

CXA61/81/81 Mk II Amplificador Integrado

Manual Generated: 19/11/2024 - 10:35

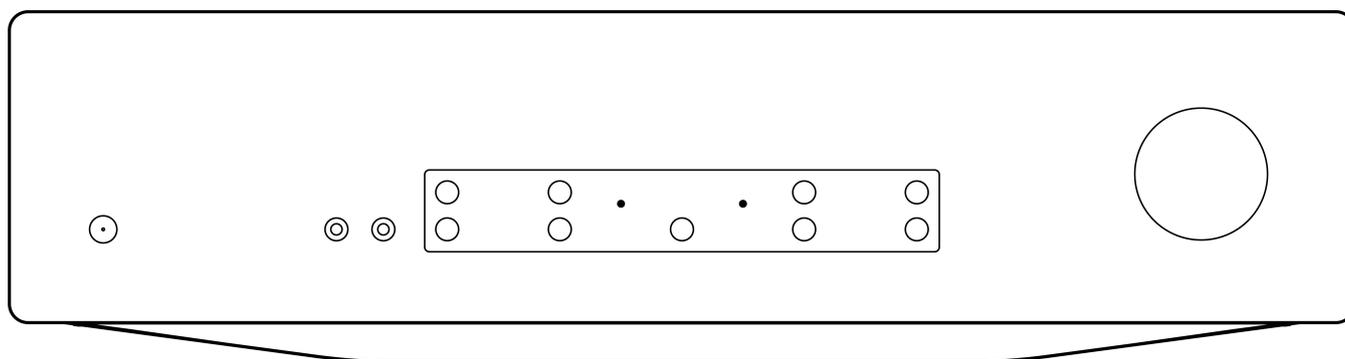


Table of Contents

CXA61/81/81 Mk II Amplificador Integrado	3
Introducción	3
¿Qué se Incluye en el CXA61/81?	4
Controles del panel delantero	5
Conexiones del panel posterior	7
Mando a distancia	10
Conéctate	11
Conexiones avanzadas	15
Menú de Configuración	19
Bluetooth	21
Bus de Control	23
CAP5	25
Solución de problemas	27
Especificaciones técnicas	28
Preguntas Más Frecuentes (FAQ)	29

CXA61/81/81 Mk II Amplificador Integrado

Last updated: May 21, 2024 01:13. Revision #13033



Manual Del Usuario

Introducción

Last updated: May 26, 2022 09:48. Revision #4895

Esta guía está pensada para facilitar y simplificar al máximo la instalación y el manejo de este producto. La exactitud de la información contenida en este documento ha sido cuidadosamente verificada a la fecha de su impresión. No obstante, la política de mejora continua de Cambridge Audio implica que los diseños y las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

Este documento contiene información de propiedad exclusiva que está protegida por derechos de autor. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este manual por cualquier medio mecánico, electrónico o de otro tipo sin el previo consentimiento por escrito del fabricante. Todas las marcas comerciales y marcas registradas pertenecen a sus respectivos propietarios.

La marca denominativa y los logotipos Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Audio Partnership Plc se realiza bajo licencia. Otras marcas registradas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Qualcomm es una marca registrada de Qualcomm Incorporated, registrada en los Estados Unidos y en otros países, utilizada con permiso. aptX es una marca registrada de Qualcomm Technologies International, Ltd., registrada en los Estados Unidos y en otros países, utilizada con permiso.

Qualcomm aptX es un producto de Qualcomm Technologies International, Ltd.

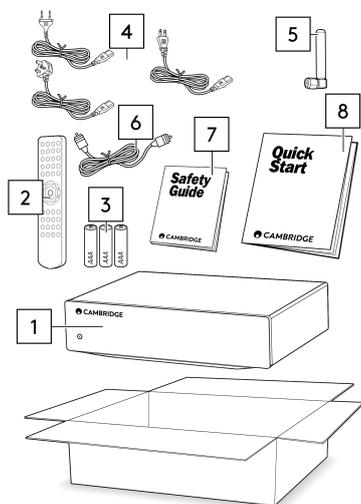
© Copyright Cambridge Audio Ltd

Para descubrir las novedades sobre próximos productos, actualizaciones de software y ofertas exclusivas, asegúrate de registrar tu producto en <https://www.cambridgeaudio.com/register>

¿Qué se Incluye en el CXA61/81?

Last updated: May 26, 2022 11:24. Revision #4894

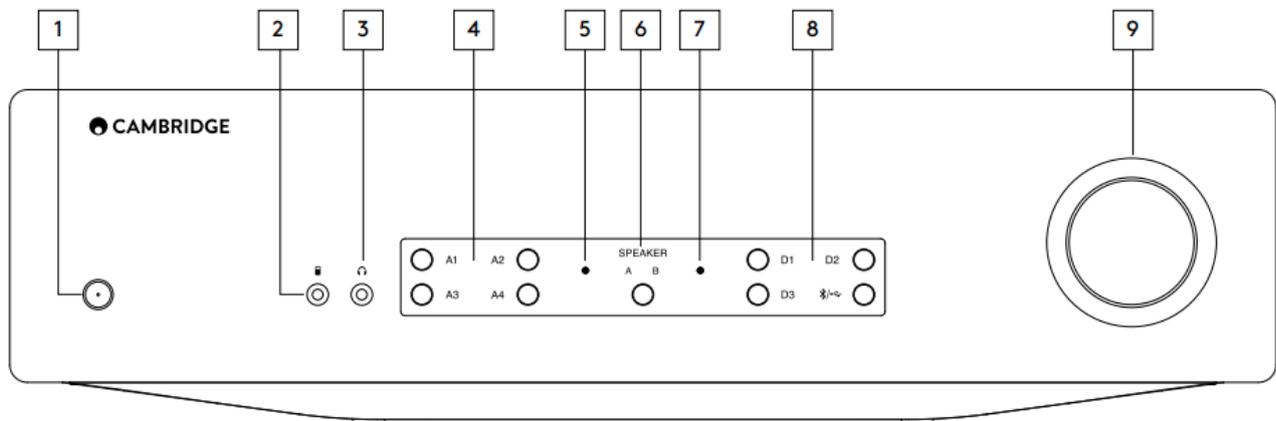
Dentro de la caja de tu CXA recibirás lo siguiente:



1. CXA Amplificador Integrado
2. Mando a Distancia
3. 3 Baterías AAA
4. Cable de alimentación del Reino Unido (fusionado 5A) (Dependiendo del país en el que se compró el CXA61/81).
Cable de alimentación de la UE (fusionado CXA61) (Dependiendo del país en el que se compró el CXA61/81).
Cable de alimentación CU (Dependiendo del país en el que se compró el CXA61/81)
5. Antena Bluetooth
6. Cable de Bus de Control Color Naranja
7. Guía de Seguridad
8. Guía de Inicio Rápido

Controles del panel delantero

Last updated: June 14, 2022 01:19. Revision #4893



1. En Espera/Encendido - Cambia la unidad entre el modo de espera (indicado por una luz LED tenue) y encendido (indicado por una luz LED brillante). El modo de espera o Standby es un modo de bajo consumo (0,5 vatios). La unidad se debe establecer en modo de espera cuando no esté en uso.

El CXA tiene activado el sistema de Apagado Automático (APD) de forma predeterminada, la unidad cambiará automáticamente al modo de espera después de 20 minutos de inactividad. Consulta la sección 'Menú de configuración' para obtener más detalles.

2. Entrada MP3 (solo CXA61) - Te permite conectar un dispositivo de audio portátil, como un teléfono inteligente, directamente en la parte frontal de la unidad mediante el conector jack estéreo de 3,5 mm.

Nota: La entrada MP3 solo se puede seleccionar cuando se inserta un conector jack. Al conectar un dispositivo al conector jack, se selecciona automáticamente la entrada MP3. Con el conector jack insertado presionando el botón A4 se alternará entre las entradas A4 y MP3. La entrada MP3 se indica mediante A4, que se ilumina en color naranja.

3. Auriculares - Permite la conexión de auriculares estéreo con un conector jack de 3.5 mm. Se recomienda utilizar auriculares con una impedancia entre 8 y 600 ohmios.

Nota: Al enchufar los auriculares, se silenciarán automáticamente las salidas pre-out y sub del altavoz.

4. Botones de selección de fuente analógica - Presiona el botón de selección de entrada adecuado para seleccionar la fuente que deseas.

Notas:

- En el CXA81, al presionar el botón de selección de entrada A1 se alternará entre balanceada y no balanceada. La entrada balanceada se indica cuando A1 se ilumina de color naranja, mientras que la entrada no-balanceada se indica cuando A1 se ilumina de color azul.
- No habrá sonido del amplificador si no se selecciona el botón de entrada correcto. Si una fuente de audio está conectada a la entrada balanceada, por ejemplo, asegúrate de que la luz de la entrada A1 esté encendida en color naranja.

5. Indicador de Protección - Ver la sección 'CAP5' para más detalles.

6. Altavoces A/B - Pulsar para alternar entre los juegos de altavoces conectados a los terminales de altavoces en el panel trasero (juegos de altavoces A, B o A y B). Puede utilizarse para escuchar un set de altavoces adicional en otra habitación. Consulta la sección 'Conexiones' para obtener más detalles.

7. Indicador de silencio (mute) - La luz parpadeará para mostrar que las salidas están silenciadas.

8. Botones de selección de fuente digital - Presiona el botón de selección de entrada adecuado para seleccionar la fuente que deseas escuchar.

Notas:

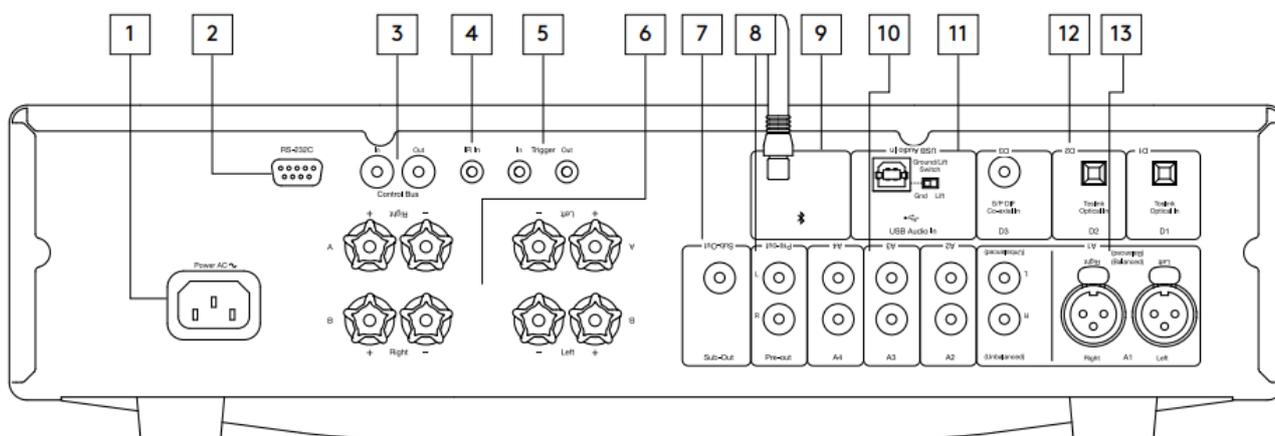
- Al pulsar el botón de Bluetooth/USB se alternará entre las dos entradas. El Audio USB se muestra por el símbolo que se ilumina en color naranja y la fuente Bluetooth se muestra por el símbolo que se ilumina en color azul.
- No habrá sonido del amplificador si no se selecciona el botón de entrada correcto. Si una fuente de audio está conectada a la entrada de Audio USB, por ejemplo, asegúrate de que el botón Bluetooth/USB esté iluminado en color naranja.

9. Volumen - Se utiliza para subir/bajar el volumen del sonido procedente de las salidas del amplificador. Este control afecta el nivel de

todas las salidas.

Conexiones del panel posterior

Last updated: May 14, 2024 01:46. Revision #12775



1. Toma de corriente CA - Una vez finalizadas todas las conexiones del amplificador, conecta el cable de alimentación CA a un enchufe apropiado y enciende el equipo. El amplificador ya está listo para su uso.

2. RS232C - RS232 es un protocolo de comunicaciones serie estándar para la transferencia de datos, que permite que los dispositivos compatibles con RS232 se comuniquen entre sí como parte de un sistema de automatización doméstico.

Control de instalación personalizado - tenemos un protocolo completo disponible para el CXA en nuestro sitio web [aquí](#).

3. Bus de control - conectores RCA utilizados para enviar y recibir comandos de alimentación y volumen de otros productos de la serie CX conectados. Para obtener más información sobre el Bus de control, consulta la sección 'Bus de control'.

4. IR in - Permite que el amplificador reciba comandos IR modulados de un repetidor IR o sistemas de instalación personalizados. Los comandos recibidos por el conector de entrada de infrarrojos no se conectan en bucle de salida del bus de control.

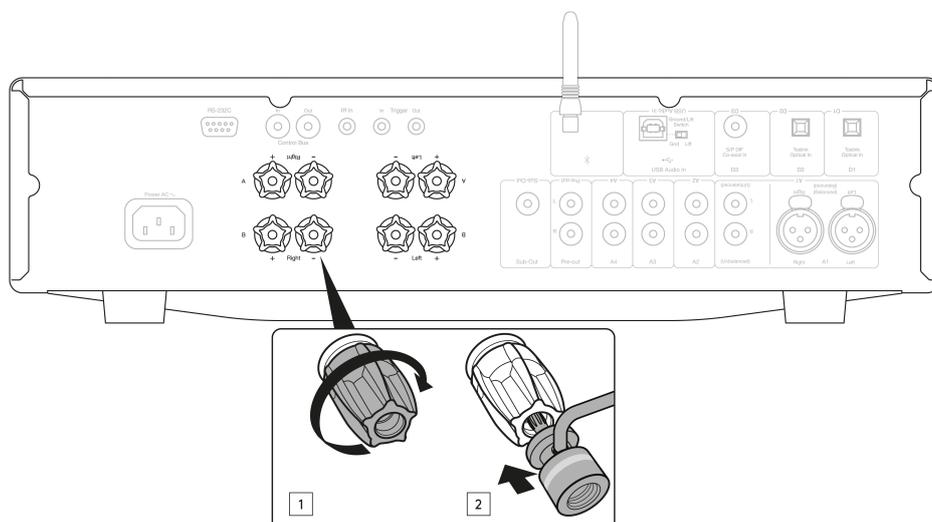
Nota: La entrada IR no proporciona ninguna energía, por lo que cualquier dispositivo conectado a esta entrada deberá tener su propia fuente de alimentación.

5. Trigger entrada/salida - El CXA se puede conectar a la salida de control trigger del equipo de automatización doméstico para controlar el estado de energía del CXA. El nivel de entrada debe ser de 12V.

El trigger proporciona 12v continuo, esto está activo mientras el CXA está encendido. Esto se puede usar para encender otros equipos que tengan un trigger de entrada.

6. Terminales de los altavoces

Nota: Cuando uses un conector tipo banana, asegúrate de que los terminales del altavoz estén completamente ajustados antes de insertar el enchufe.



Hay dos sets de terminales de altavoz disponibles:

A (terminales del altavoz principal)

y

B (terminales del altavoz secundario).

Conecta los cables del altavoz del canal izquierdo a los terminales izquierdos del CXA y los cables del altavoz del canal derecho a los terminales derechos del CXA.

Asegúrate siempre de que la conexión positiva del amplificador esté conectada a la conexión positiva del altavoz y que la conexión negativa del amplificador esté conectada a la conexión negativa del altavoz.

El terminal Rojo es la salida positiva.

El terminal Negro es la salida negativa.

Debe tener cuidado para que ningún filamento de cable suelto cortocircuite las salidas de los altavoces. Compruebe que los terminales de los altavoces estén suficientemente apretados para ofrecer una buena conexión eléctrica.

Es posible que la calidad sonora resulte afectada si los terminales a rosca están flojos.

Nota: Deberás retirar los pips redondos de los terminales de altavoces antes de que puedas insertar un enchufe tipo banana en ellos.

7. Salida Sub - Conéctate a la entrada de un subwoofer activo, si es necesario.

Nota: Hay un filtro de paso bajo de aproximadamente 2.3 kHz aplicado a la Salida Sub, no se enviarán frecuencias superiores a 2.3 kHz a un subwoofer conectado a esta salida. Esto es para que haya una fase mínima añadida por el CXA en las frecuencias Sub Out.

La frecuencia de cruce se puede ajustar en el propio Subwoofer.

8. Salida Pre-Out - Para la conexión a las entradas no balanceadas de un amplificador de potencia o subwoofer activo.

Nota: No hay un filtro de paso bajo aplicado a la salida Pre-Out, por lo que el rango de frecuencia completo se enviará a un subwoofer conectado a la salida Pre-Out.

9. Antena Bluetooth - Se utiliza para la transmisión de audio Bluetooth. Lee la sección de 'Bluetooth' para obtener más información.

10. Entradas analógicas (A1 no balanceada, A2, A3 y A4)- Apto para cualquier equipo fuente de 'nivel de línea', como reproductores de CD, sintonizadores DAB o FM/AM, etc.

Estas entradas son solo para señales de audio analógicas. No deben conectarse a la salida digital de un reproductor de CD ni de ningún otro aparato digital.

Nota: Para las entradas XLR balanceadas, pin1 es tierra, pin2 es positivo y pin3 es negativo.

11. Entrada de audio USB - Un conector USB tipo B para permitir la reproducción de audio desde una computadora que ejecuta los sistemas operativos Microsoft Windows o Apple Mac OS X. Algunas compilaciones de Linux también son compatibles.

Notas:

- Utiliza siempre un cable de conexión USB de alta calidad certificado como USB Hi-Speed. Las conexiones de cables USB de más de 3 metros pueden provocar un rendimiento de audio inconsistente.
- Siempre debes girar el volumen al mínimo, cambia a otra entrada o apaga el CXA antes de conectar / desconectar los cables a la entrada USB o mientras enciendes / apagas tu PC / Mac.

Interruptor de tierra/elevación - El interruptor de tierra/elevación permite que la toma de tierra de la interfaz USB conecte o desconecte la señal CXA a tierra. Desconectar (levantar) la tierra puede ser útil si se escucha un zumbido electrónico a través de los altavoces cuando se selecciona la entrada USB. De lo contrario, el interruptor debe dejarse en la posición Ground.

12. Entradas digitales (D1, D2 y D3) - Entradas digitales coaxiales TOSLINK y S/P DIF.

Coaxial- Utiliza un cable de interconexión Phono RCA digital de 75 ohmios de alta calidad (no un cable diseñado para uso de audio normal). Esta entrada es apta para contenido de 16-24 bits hasta 192 kHz.

TOSLINK óptica - Utiliza un cable de interconexión de fibra óptica TOSLINK de buena calidad diseñado específicamente para audio. Esta entrada es apta para contenido de 16-24 bits hasta 96 kHz (TOSLINK no se recomienda a frecuencias de muestreo de 192 kHz).

Nota: Para obtener los mejores resultados de tu sistema, recomendamos utilizar únicamente interconexiones Cambridge Audio de alta calidad. Esto garantizará que escuches tu sistema tal como lo diseñamos. Consulta a tu distribuidor para más detalles.

13. Entrada A1

Nota: Balanceado (XLR) está disponible solamente en el CXA81.

Las entradas A1 cuentan con conexiones no balanceadas (phono/RCA) o balanceadas (XLR). La conexión balanceada es la opción de mayor

calidad y permite eliminar el ruido y las interferencias del cable al usarse con otros equipos que admitan esta función.

Un conector XLR está cableado Pin 1 - Tierra; Pin 2 - Caliente (en fase); Pin 3 - Frío (fase invertida).

Mando a distancia

Last updated: June 1, 2022 09:30. Revision #5136

El mando a distancia CXA duplica las funciones de control del panel frontal y también puede controlar otros productos de la serie CX. Deben instalarse las pilas AAA incluidas antes de poder usar el mando a distancia. Los botones del auricular funcionan como se describe a continuación:

1. Brillo - Altera el brillo de las luces de la pantalla CXA. Existen dos niveles de brillo y una opción para desconectar la retroiluminación.

Nota: Cuando establecemos que las luces de la pantalla CXA estén apagadas, al seleccionar cualquiera de las funciones se encenderán brevemente las luces para mostrar el cambio.

2. Mute - Presiona para silenciar o reactivar los altavoces, pre-out, sub y las salidas de los auriculares.

La luz parpadeará en la parte frontal de la unidad para mostrar que las salidas están silenciadas.

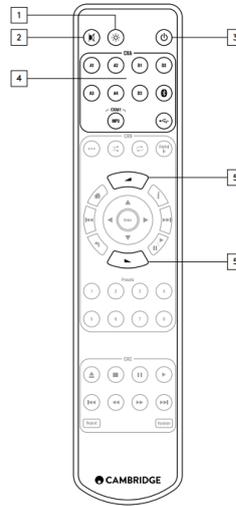
3. En Espera/Encendido - Cambia el CXA entre el modo Encendido y En Espera (Standby).

4. Fuentes- Se utiliza para seleccionar las entradas de fuente.

Nota: Para el CXA81, el botón A1 tiene la doble función de seleccionar la entrada A1 balanceada o no balanceada, y alternará entre las dos entradas al presionarlo dos veces. La fuente MP3 solo se puede seleccionar cuando hay un conector jack conectado a la entrada.

5. Subir/bajar volumen - Ajuste del nivel de volumen.

Nota: Si el mando a distancia no funciona, verifica que las baterías no estén caducadas y que no haya nada que esté bloqueando el receptor IR del panel frontal.

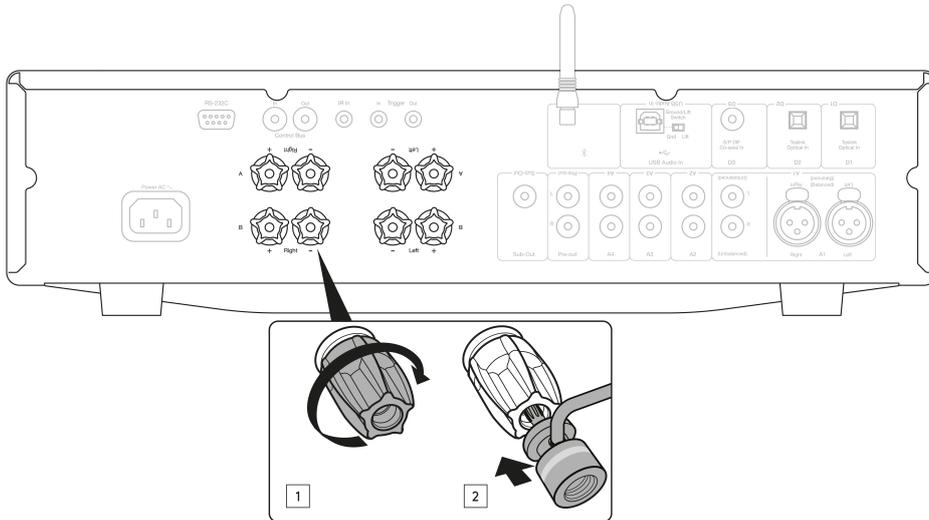


Conéctate

Last updated: November 11, 2022 11:03. Revision #7753

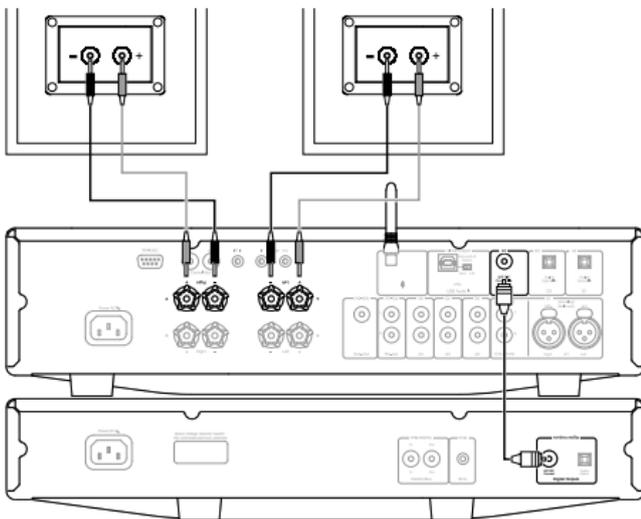
Cuando diseñamos nuestros amplificadores, incluimos funciones que te permiten conectar tu sistema de diversas maneras. La inclusión de funciones como las conexiones de previo y altavoz B te permiten configurar tu sistema de manera flexible en función de tus requisitos.

Nota: Cuando uses un conector tipo banana, asegúrate de que los terminales del altavoz estén completamente ajustados antes de insertar el enchufe.



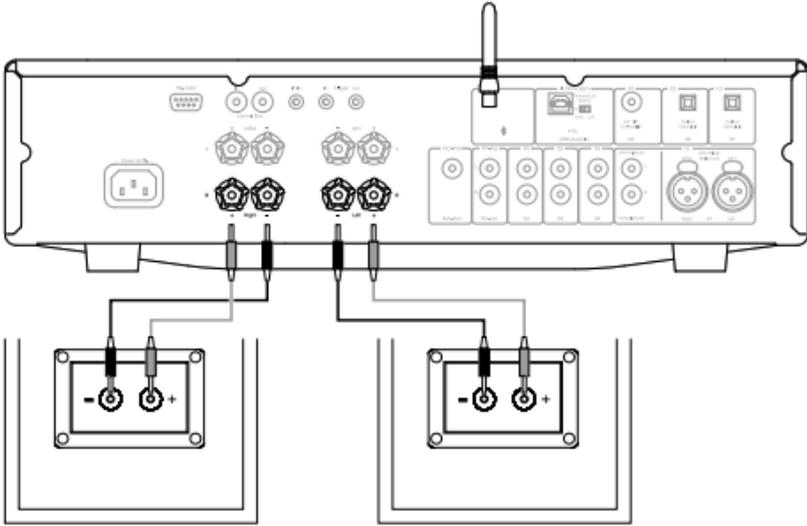
Conexiones básicas

El siguiente diagrama muestra la conexión básica de tu amplificador a un reproductor de CD utilizando la fuente de entrada digital coaxial D3 y un par de altavoces.



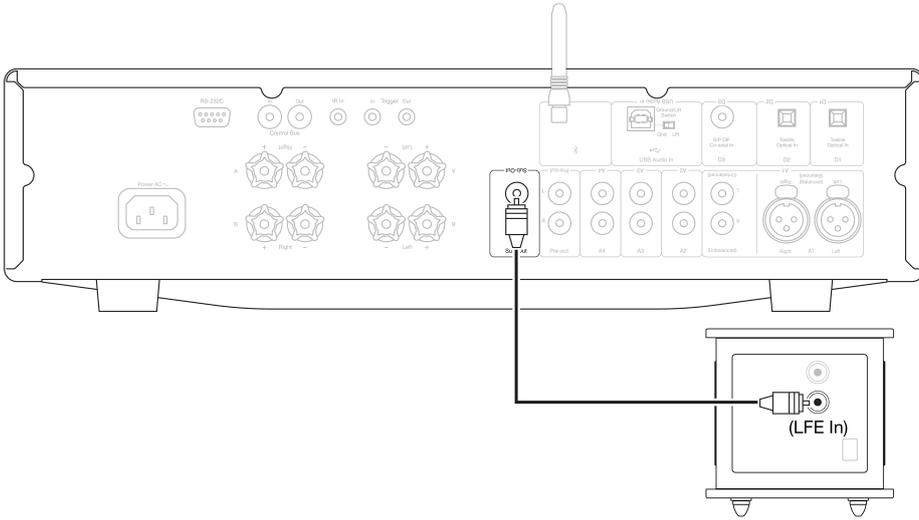
Conexiones de Altavoces B

Las conexiones para Altavoces B en la parte trasera del amplificador permiten utilizar un segundo juego de altavoces (por ejemplo, unos altavoces situados en otra habitación). El botón de Altavoz A/B del panel frontal se desliza por la selección de solamente el altavoz A, solamente el altavoz B y el altavoz A y B juntos.



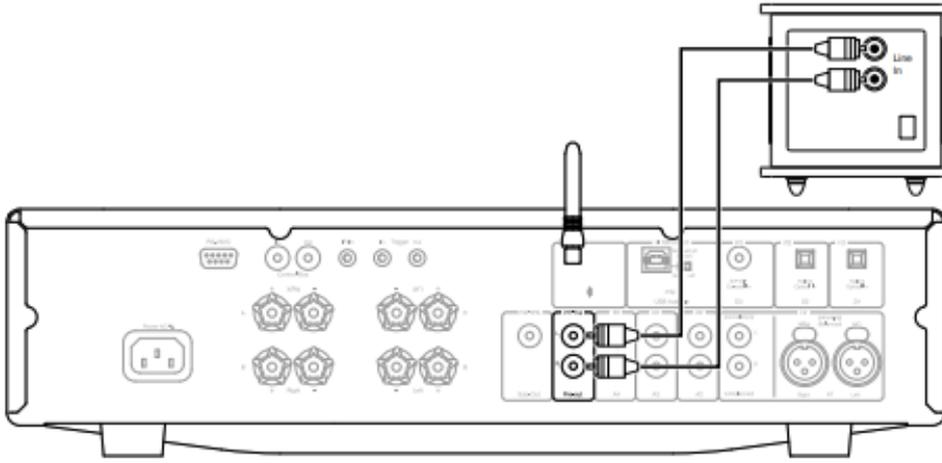
Conexiones de salida Sub Out

La salida Sub Out es para conectarse a la entrada LFE/Sub de un subwoofer activo. El siguiente diagrama muestra cómo conectar el amplificador a un subwoofer activo a través de la entrada LFE/Sub del subwoofer.



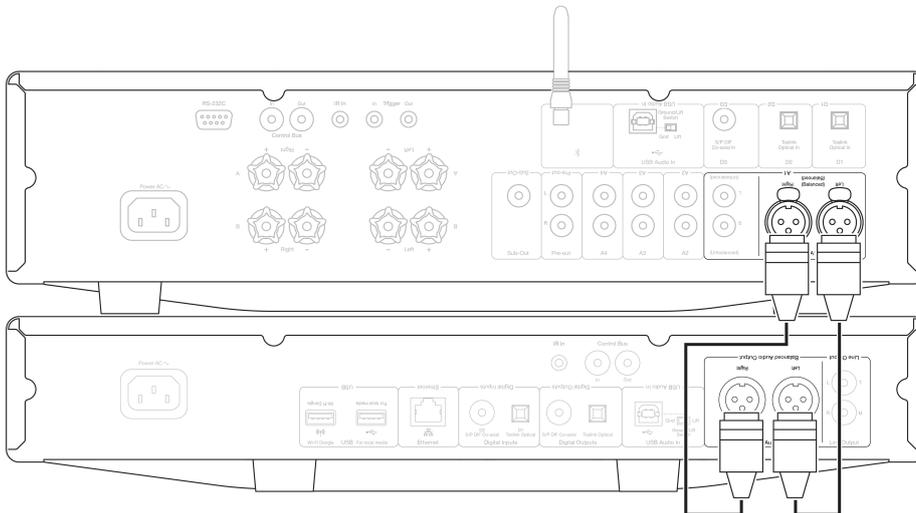
Conexiones de salida del preamplificador

Las tomas de salida de preamplificador se conectan a las tomas de entrada de un amplificador de potencia o un subwoofer activo. El siguiente diagrama muestra cómo conectar el amplificador a un subwoofer activo mediante las entradas de línea del subwoofer.



Conexiones de audio balanceadas (solo para CXA81)

El siguiente diagrama muestra cómo conectar el CXA81 al reproductor de Red CXN usando las entradas de Audio Balanceadas a través de conectores XLR de tres pines. El CXA81 también puede conectarse a fuentes de otras marcas con salidas balanceadas.



Las conexiones balanceadas de un sistema de audio están diseñadas para eliminar el ruido eléctrico de los cables de corriente, etc. así como los efectos de las corrientes de ruido que circulan por las conexiones de masa. El principio básico de una interconexión balanceada es obtener la señal que desea por sustracción usando una conexión de tres cables. Un cable de señal (caliente o en fase) transporta la señal normal, mientras que otro (frío o fase invertida) transporta una versión invertida. La entrada balanceada detecta las diferencias entre las dos líneas para obtener la señal deseada. Cualquier voltaje ruidoso que aparezca igualmente en ambas líneas (se denominan señales de modo común) se cancelan por sustracción.

El CXA81 está diseñado para funcionar a su máximo rendimiento cuando se utiliza una interconexión balanceada.

Nota: Para seleccionar la entrada balanceada en el CXA81, presiona dos veces el botón A1 en el panel frontal o en el control remoto para que la luz A1 en la pantalla del panel frontal se ilumine de color naranja. Al presionar repetidamente el botón A1 alternará entre entradas balanceadas y no balanceadas.

Conexión de TV

Se puede conectar un TV a una de las entradas digitales en el CXA, siempre que el televisor tenga la salida óptica o coaxial requerida.

Asegúrate de que la configuración de audio de salida en el TV esté configurada en PCM o Estéreo, ya que el CXA solo puede decodificar una señal estéreo.

Verifica también que la entrada digital a la que está conectado el TV se haya seleccionado en el panel frontal de la CXA (D1, D2 o D3).

Activación del 'Modo TV' dentro del CXA:

Algunos televisores conectados enviarán una frecuencia de muestreo inconsistente al CXA, que el DAC dentro del amplificador no puede procesar. Esto puede provocar pérdidas de sonido y fallas. Si este es el caso con tu CXA, el 'Modo TV' deberá estar activado dentro del amplificador.

El número de serie de tu CXA61 y CXA81 indicará si el 'Modo TV' ya está preinstalado o si se requerirá una instalación manual.

Preinstalado (Octubre 2020 en adelante):

Los números de serie de las unidades que contienen 'Modo TV' preinstalado se describen como tales; 'KW C11125 **7060** 0001'. Si el tercer set de números es igual o mayor que **7060**, esto indica que tu amplificador se fabricó después de Octubre 2020 y ya tiene instalado el 'Modo TV'.

Para activar el 'modo TV' en unidades preinstaladas:

1. Ingresa al menú de Configuración colocando el CXA en modo de espera (standby).
2. En el modo de espera (Standby), mantén presionado el botón del Altavoz A/B hasta que las luces A/B parpadeen alternativamente y las fuentes A1-A4 se enciendan.

A continuación puedes ver los botones de fuente para las opciones de configuración:

Nota: El botón seleccionado (encendido) se indica mediante una luz Azul.

A2 desactivado - El CXA ha sido establecido con la mejor configuración de audio de entrada digital en la entrada D2.

A2 activado - El CXA ha sido establecido con una configuración de entrada digital más tolerante para la entrada D2, lo que debería reducir la posibilidad de que la señal se caiga intermitentemente.

3. Para guardar las opciones y salir del menú de configuración, pulsa el botón del Altavoz A/B.

Nota: Al pulsar el botón En espera/Encendido en el menú de configuración se saldrá de este menú de configuración sin guardar los ajustes de configuración.

Desinstalado (Antes de Octubre 2020):

Si tu CXA preexiste a la combinación de números de la serie indicada anteriormente (el tercer set de números es inferior a 7060), comunícate con nuestro equipo de soporte en <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/contact> y te proporcionaremos las instrucciones sobre cómo realizar esta actualización manualmente.

Nota: Tu TV tendrá que estar conectado a la entrada TOSLINK OPTICAL D2 para que el Modo TV funcione.

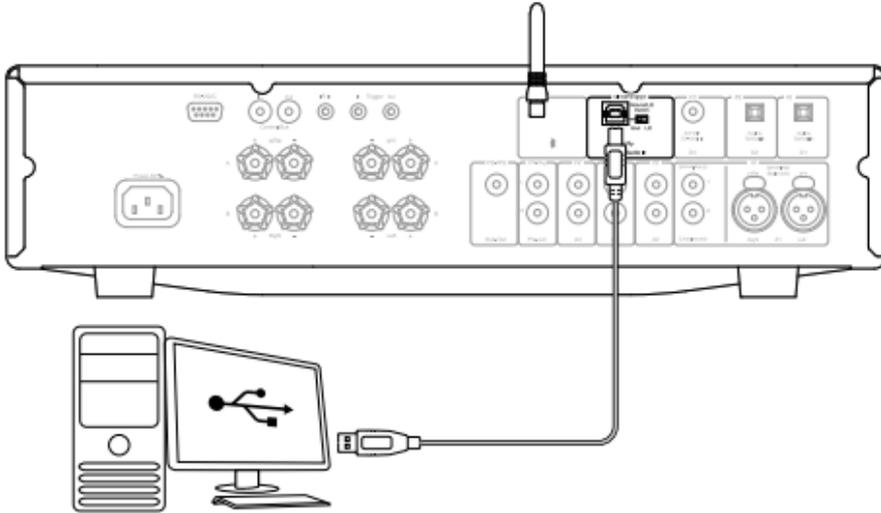
Conexiones avanzadas

Last updated: May 14, 2024 01:50. Revision #12784

Conexión de Audio USB

La entrada de Audio USB CXA permite la reproducción de audio desde computadoras personales Microsoft Windows o Apple Mac OS X (y algunas compilaciones de Linux).

Cuando es conectado a través de un cable USB, la computadora identificará el CXA como un dispositivo de audio. Especificar el CXA en el panel de control de audio de la computadora te permitirá reproducir datos de audio almacenados localmente en la computadora o transmitidos a la computadora a través de una red o Internet.



Nota Importante: Siempre debes girar el volumen al mínimo, cambia a otra entrada o apaga el CXA antes de conectar / desconectar los cables a la entrada USB o mientras enciendes / apagas tu PC / Mac.

Nota: Utiliza siempre un cable USB 'A a B' de alta calidad certificado como USB Hi-Speed. Las conexiones de cables USB de más de 3 metros pueden provocar un rendimiento de audio inconsistente.

El CXA es compatible con puertos USB 2.0 (Hi-Speed) y USB 1.1 (Full-speed).

También debería funcionar con puertos USB 3.0 donde la PC simplemente reconocerá al CXA como si fuera un dispositivo USB 2.0 o 1.1.

El CXA admite dos protocolos de Audio USB (no es lo mismo que los tipos de puerto en sí):

- USB Audio Class 1 (que funciona a través de puertos USB 1.1 y admite hasta 24 bits/96 kHz)
- USB Audio Class 2 (que requiere un puerto USB 2.0 y puede admitir hasta 24 bits/384 kHz)

La configuración predeterminada es USB Audio Class 2.

Cómo conectar una PC con Windows al CXA a través de la entrada de Audio USB

Con el CXA cambiado a USB Audio Class 1, el CXA funcionará con Windows 7 o superior y aceptará audio de hasta 24 bits / 96 kHz.

Con el CXA cambiado a USB Audio Class 2, el CXA necesita que sea cargado el Controlador USB Audio 2.0 de Cambridge Audio, y luego podrá aceptar hasta 24 bits / 384 kHz.

1. Con el CXA en modo de espera (Standby) y/o el volumen ajustado al mínimo, conecta tu PC al CXA a través de un cable USB A a B.
2. Para obtener una reproducción de la más alta calidad, asegúrate de que el CXA esté configurado en modo USB 2.0.

Consulta la sección 'Setup Menu' a continuación para obtener una guía sobre cómo cambiar el modo USB. (La configuración predeterminada es USB Audio Class 2)

3. Descarga el controlador USB 2.0 de Windows.

Consulta la sección "Cómo instalo el controlador de audio USB más reciente" a continuación, para obtener una guía sobre cómo descargar el controlador USB.

4. Selecciona la fuente de Audio USB en el panel frontal del CXA.

Puedes realizar esto presionando el botón Bluetooth/USB, que alternará entre las dos entradas. El Audio USB aparece indicado mediante el

símbolo que se ilumina en color naranja.

5. Selecciona el CXA como tu altavoz de salida a través de la configuración de sonido de tu PC Windows.

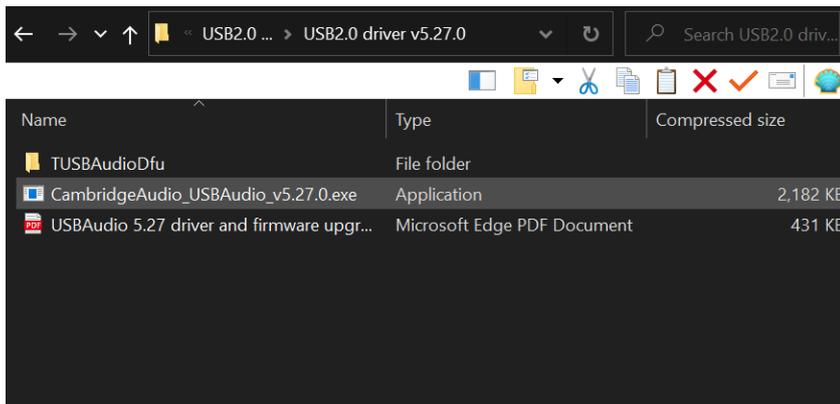
Nota: Para asegurarte de que estás recibiendo la reproducción de la más alta calidad posible, asegúrate de que esté seleccionada la frecuencia de muestreo máxima para el CXA, hasta 384 kHz.

Esto se puede hacer a través de tu PC Windows seleccionando 'Panel de control' > 'Sonido' > 'Propiedades del Altavoz' > Pestaña 'Avanzado', y seleccionando la frecuencia de muestreo máxima y la profundidad de bits en el menú desplegable.

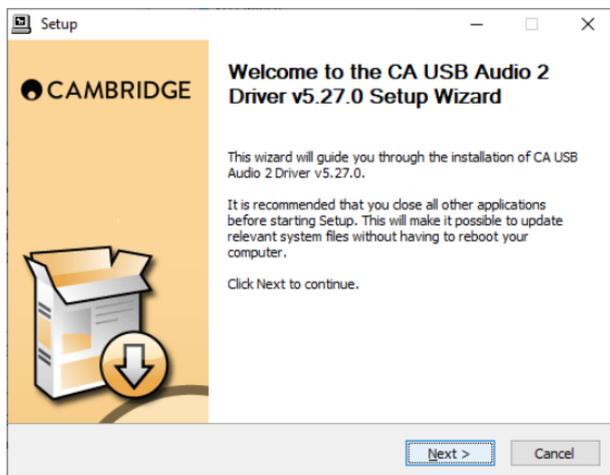
¿Cómo puedo instalar el controlador de Audio USB más reciente para el CXA61/81?

Para instalar el controlador de Audio USB más reciente para tu CXA61/81, sigue los siguientes pasos:

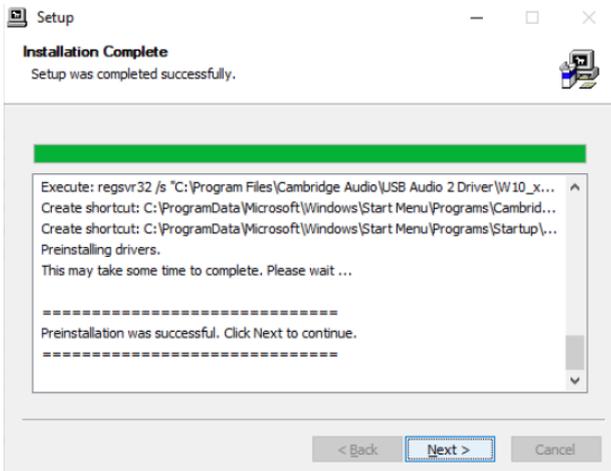
1. Descarga el controlador correcto para tu sistema operativo Windows desde <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates>
2. Descomprime la carpeta descargada y haz doble clic en el archivo de la aplicación para ejecutar el instalador. Como se muestra en la siguiente imagen.



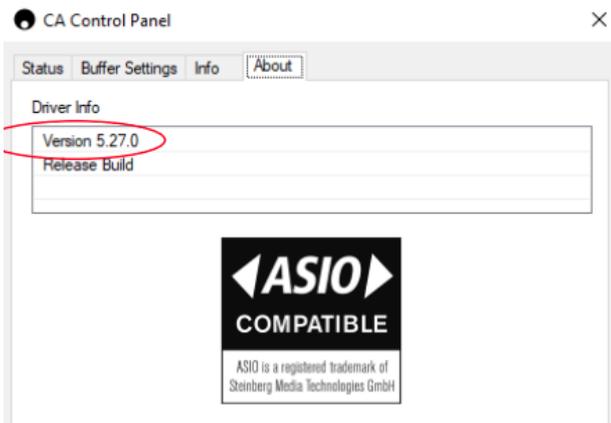
3. Ejecuta el instalador y sigue las instrucciones.



4. Espera el progreso de la instalación, haz clic en Siguiente y luego en Finalizar para completar la instalación.



5. Confirma la instalación abriendo el Panel de Control CA y verifica la versión del controlador.



Cómo conectar una Apple Mac al CXA a través de la entrada de Audio USB

No se requieren controladores adicionales. Con el CXA cambiado a USB Audio 1.0, el CXA funcionará con el controlador nativo de Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superior Audio 1.0 y acepta audio de hasta 24 bits/96 kHz.

Con el CXA cambiado a USB Audio Class 2, el CXA funcionará con el controlador nativo de Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superior Audio 2.0 y acepta audio de hasta 24 bits/384 kHz.

1. Con el CXA en modo de espera (Standby) y/o el volumen ajustado al mínimo, conecta tu Mac al CXA a través de un cable USB A a B, o un cable C a B, dependiendo de los puertos USB de tu Mac.

2. Selecciona la fuente de Audio USB en el panel frontal del CXA.

Puedes realizar esto presionando el botón Bluetooth/USB, que alternará entre las dos entradas. El Audio USB aparece indicado mediante el símbolo que se ilumina en color naranja.

3. Selecciona el CXA como tu altavoz de salida a través de la configuración de sonido de tu Mac

Nota: Para asegurarte de que estás recibiendo la reproducción de la más alta calidad posible, asegúrate de que esté seleccionada la frecuencia de muestreo máxima para el CXA, hasta 384 kHz.

Esto se puede hacer a través de tu Mac seleccionando 'Configuración de Audio Midi' > 'Sonido' > 'Propiedades del Altavoz' > Pestaña 'Avanzado', y seleccionando la frecuencia de muestreo máxima y la profundidad de bits en el menú desplegable.

Para usar con Linux

Para la mayoría de las compilaciones de Linux con el CXA cambiado a USB Audio Class 1, el CXA funcionará con el controlador Audio 1.0 nativo y aceptará audio de hasta 24 bits/96 kHz.

Algunas compilaciones más recientes de Linux ahora son compatibles con USB Audio Class 2 para lo cual el CXA debe cambiarse a Audio 2.0 para aceptar audio de hasta 24 bits / 384 kHz.

Para ambos casos, debido a que las compilaciones de Linux varían según la elección de los componentes de software de sus creadores, incluidos los controladores, no es posible garantizar el funcionamiento y es posible que sea necesario cargar los controladores de audio.

Los 'controladores de clase', como se les llama para el soporte genérico de dispositivos Audio Class 1.0 o Audio Class 2.0, pueden estar disponibles en la comunidad Linux, nosotros no suministramos esto.

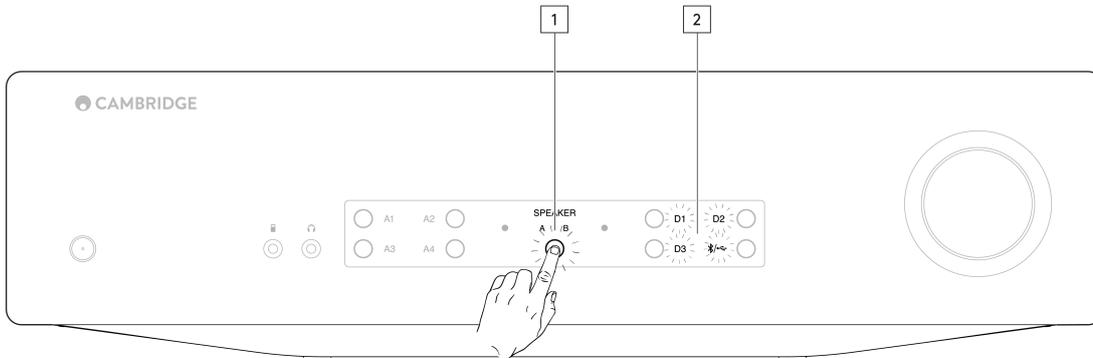
Nota: No es posible conectar una unidad USB o HDD directamente al CXA61/81 a través de la entrada 'USB Audio'. La entrada 'USB Audio' en el CXA61/81 solo admitirá una conexión directa con un PC o Mac. Sin embargo, podrás utilizar uno de nuestros [reproductores de red](#) en combinación con el CXA61/81 para realizar esto.

Menú de Configuración

Last updated: June 6, 2022 08:54. Revision #4888

Para entrar en el menú de Configuración

1. Pon el CXA en modo de espera (Standby).
2. En el modo de espera (Standby), mantén presionado el botón del Altavoz A/B hasta que las luces A/B parpadeen alternativamente y las fuentes A1-A4 se enciendan.



Nota: Presiona una sola vez el botón del Altavoz A/B para salir del menú Configuración y vuelve a colocar el CXA en modo de espera (Standby).

Observa a continuación los botones de fuente para las opciones de configuración:

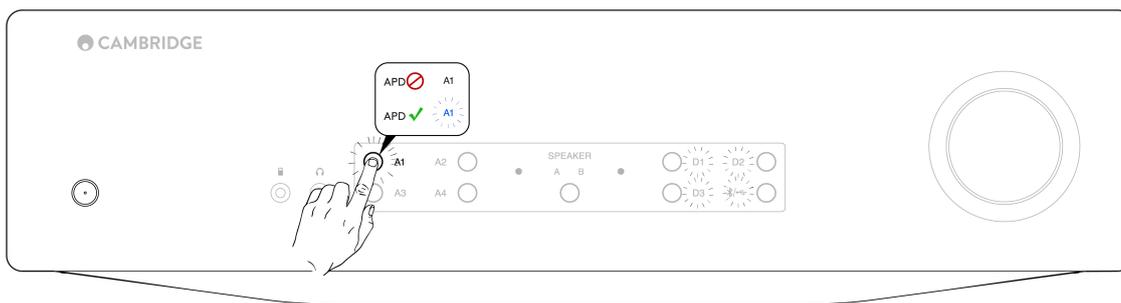
Nota: El botón seleccionado se indica mediante una luz azul.

Apagado Automático (APD)

A1 desactivado: deshabilita la función de apagado automático.

A1 activado: establece una configuración de apagado automático de 20 minutos.

Nota: Apagado automático es una función de apagado que cambia automáticamente el CXA a modo en espera si no hay audio. El tiempo APD representa el tiempo requerido sin sonido antes de que el CXA entre automáticamente en modo en espera.



Función de Ajuste

A3 activado: se activa la función de ajuste. Se reduce el nivel de volumen si se detectan distorsiones de recorte en la señal.

A3 desactivado: se desactiva la función de ajuste.

Modo USB

A4 encendido: establece el CXA en modo Audio USB Clase 2.

A4 apagado: establece el CXA en modo Audio USB Clase 1.

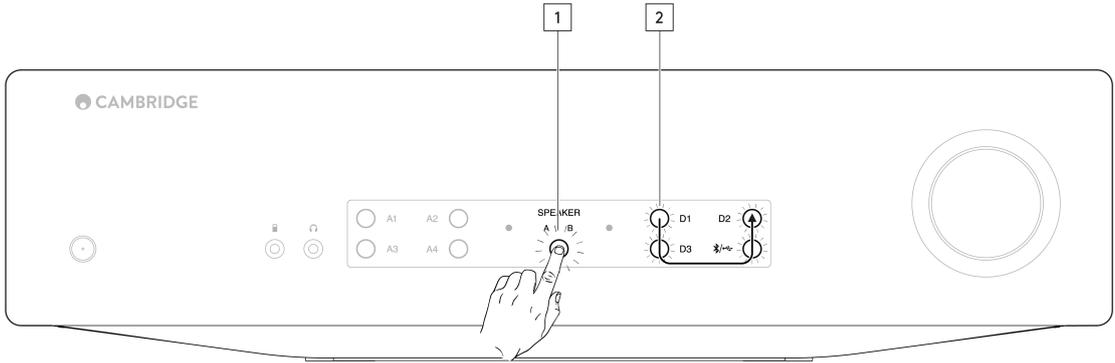
Notas:

- Para guardar las opciones y salir del menú de configuración, pulsa el botón de altavoz A/B.
- Al pulsar el botón En espera/Encendido en el menú de configuración saldrás de este menú de configuración sin guardar los ajustes de configuración.

Restablecer La Configuración De Fábrica

Se puede realizar un restablecimiento de fábrica para restaurar el CXA a su configuración original de fábrica:

1. Mientras el CXA está en modo de espera (Standby), mantén presionado el botón del altavoz A/B;
2. Luego, cuando las luces A/B parpadeen, presiona D1, D3, USB, D2 en una secuencia de forma de U.



Guía de Solución de Problemas de Bluetooth

Si tienes problemas para conectar tu dispositivo Bluetooth al CXA, prueba los siguientes pasos:

- Asegúrate de que la antena Bluetooth suministrada esté conectada correctamente a la parte posterior de la unidad. El CXA61/81 no podrá conectarse a un dispositivo Bluetooth sin la antena conectada. Intenta desconectar y luego volver a conectar la antena.
- Asegúrate de que se ha seleccionado la fuente Bluetooth utilizando el botón Audio Bluetooth/USB en el panel frontal. La fuente Bluetooth se indica con el símbolo iluminado en azul. Cuando la fuente USB está activa, la luz LED estará en color naranja.
- Asegúrate de que tu dispositivo Bluetooth esté en modo de emparejamiento y que no esté conectado a otra unidad Bluetooth.
- Ignora el CXA de la lista de elementos detectables Bluetooth de tus dispositivos y vuelve a iniciar el proceso de emparejamiento.
- Realiza un restablecimiento de fábrica en la CXA (consulta la sección anterior 'Factory Reset').

Bus de Control

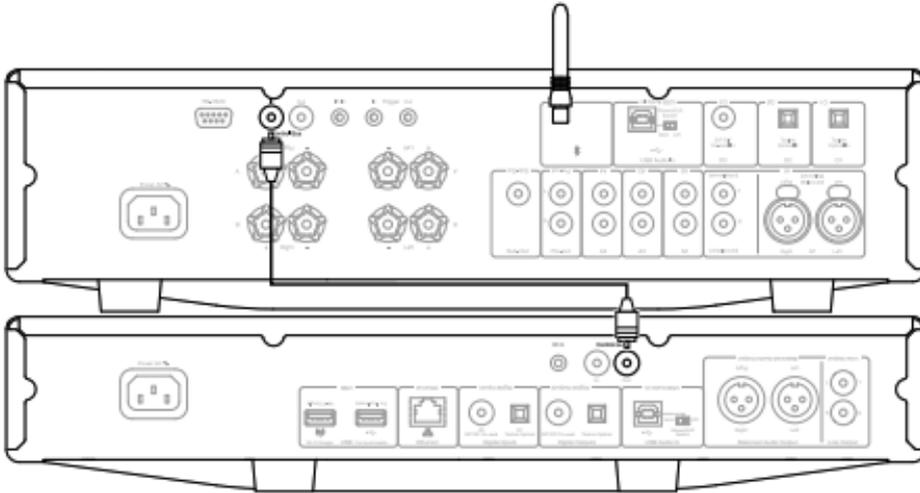
Last updated: June 6, 2022 08:56. Revision #4896

El Bus de Control permite la sincronización de productos compatibles de Cambridge al encender las unidades. Consulta los siguientes diagramas para conectar la unidad CXA mediante el cable de Bus de Control suministrado.

Otra función de este Bus de Control es el uso de la aplicación StreamMagic. Puedes usar la aplicación StreamMagic para controlar el CXA a través del CXN.

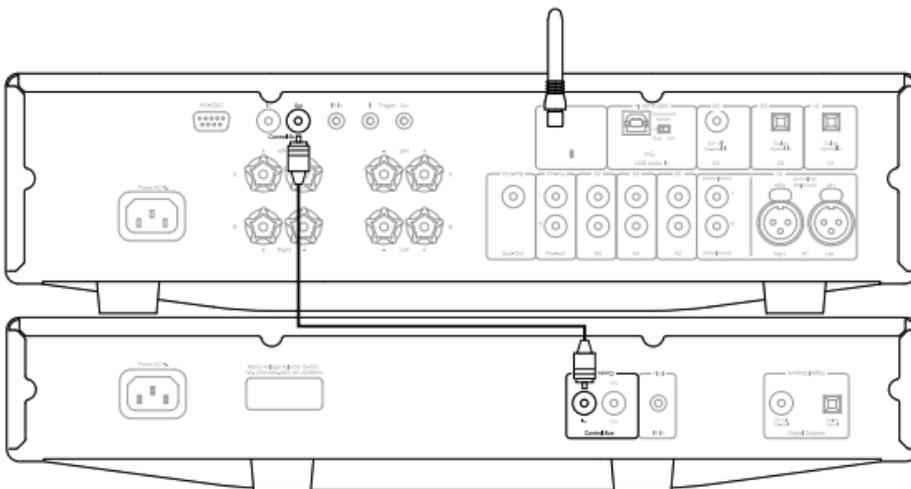
Aplicación StreamMagic (a través de CXN)

Al utilizar la aplicación para apagar y encender la unidad CXN, esta también encenderá o apagará el dispositivo CXA. La aplicación también se puede usar para controlar el volumen de la unidad CXA. Conecta la salida del bus de control de la unidad CXN a la entrada del dispositivo CXA. Para obtener más información, consulta el manual del dispositivo CXN.



CXA con CXC

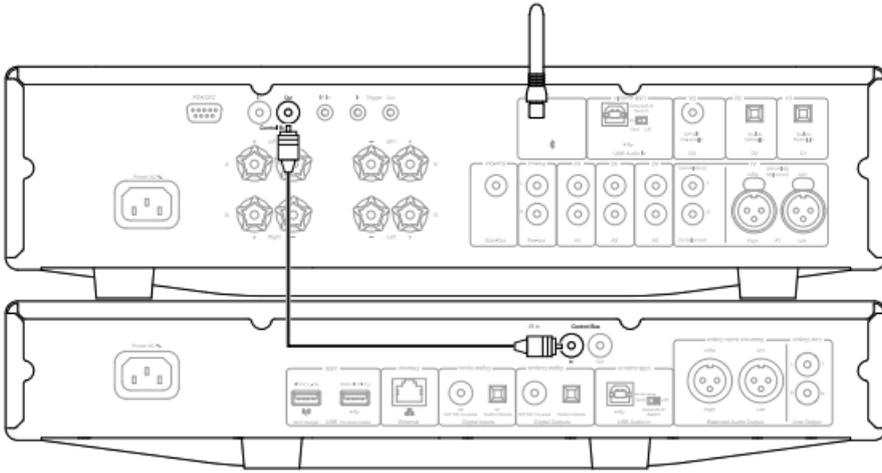
Si se apaga o se enciende la unidad CXA, también se apagará o encenderá el dispositivo CXC. Conecta la salida del bus de control de la unidad CXA a la entrada del dispositivo CXC.



CXA con CXN

Nota: Sin usar la aplicación StreamMagic para controlar el CXA.

Si se apaga o se enciende la unidad CXA, también se apagará o encenderá el dispositivo CXN. Conecta la salida del bus de control de la unidad CXA a la entrada del dispositivo CXN.



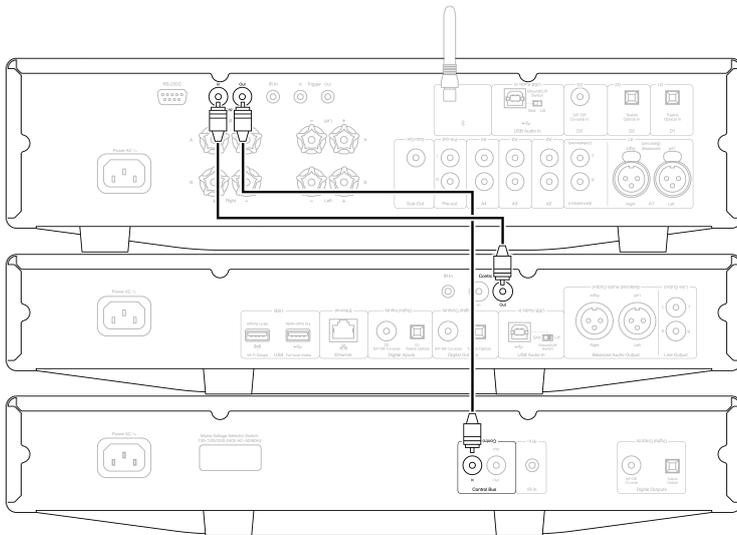
CXA con CXN y CXC

Si se apaga o se enciende la unidad CXN, también se apagarán o encenderán los dispositivos CXC.

Con los tres dispositivos CX, conecta el Bus de Control CXN a la entrada del Bus de Control CXA. Luego conecta la salida del Bus de Control de la unidad CXA a la entrada del dispositivo CXC.

Nota: No retrocedas desde la salida del Bus de Control CXC hasta la entrada del Bus de Control CXN.

El Bus de Control también deberá activarse y configurarse al 'Amplificador' dentro de la configuración del dispositivo CXN en la aplicación StreamMagic, una vez que la aplicación se haya conectado al CXN.



Nota: El CXA, CXN y CXC tienen una función de Apagado Automático (APD). Si la función APD está activada y uno de los dispositivos está encendido pero inactivo, el dispositivo se apagará automáticamente después de la hora seleccionada en la APD. Esto apagará todos los demás dispositivos conectados, debido a la conexión del Bus de Control.

Si no deseas que los dispositivos entren en modo de espera automáticamente, te recomendamos que desactives la función APD en cada dispositivo.

CAP5

Last updated: June 6, 2022 08:58. Revision #4897

Cambridge Audio ha desarrollado un sistema de protección patentado para garantizar la fiabilidad y durabilidad de sus amplificadores y de los altavoces a los que están conectados. Este sistema de protección consta de cinco métodos principales de protección:

1. Detección DC

Indicación - La unidad se apagó durante el funcionamiento. La luz LED del panel frontal parpadea en la siguiente secuencia, un flash con una pausa larga entre flashes. A continuación puedes encontrar más información.

Descripción - CAP5 ofrece protección de altavoz si la salida del amplificador pasa a un alto voltaje constante (DC) debido a alguna falla interna. Esta es una falla inusual, aunque detectarla podría ahorrar esos costosos altavoces.

Solución - Debido a la sensibilidad necesaria del circuito de protección DC, el recorte extremadamente fuerte del amplificador puede causar la activación de la protección DC. Si se produce esta falla, ponte en contacto con tu distribuidor para obtener el servicio.

2. Detección de sobrecalentamiento

Indicación - La unidad se apagó durante el funcionamiento. La luz LED del panel frontal parpadea en la siguiente secuencia, dos flashes rápidos con una pausa larga entre flashes. A continuación puedes encontrar más información.

Descripción - El sobrecalentamiento es causado por una combinación de altos niveles de escucha y altavoces de baja impedancia. CAP5 incluye detección de temperatura que monitorea constantemente el calor generado por los transistores de salida. Si la temperatura monitoreada alcanza un nivel alto (adecuadamente dentro de los límites de los dispositivos de salida), el amplificador cambiará automáticamente a un modo de falla. Lo ideal es dejar la unidad en este estado durante 15 minutos para que se enfríe adecuadamente. Si la unidad no se ha enfriado por completo, la temperatura puede alcanzar el límite poco después de que se encienda el amplificador. Si la impedancia del altavoz es baja, la temperatura del amplificador puede aumentar más rápido a medida que el amplificador trabaja con más intensidad. Si el amplificador está montado en un gabinete o las ranuras de ventilación están obstruidas, la detección de sobrecalentamiento puede activarse/reactivarse después de un breve tiempo de escucha.

Solución - La temperatura interna de los transistores de salida ha alcanzado el límite de temperatura crítico. Deja que la unidad se enfríe durante 15 minutos antes de presionar el botón de Standby para reanudar el funcionamiento normal.

3. Detección de Sobretensión / Sobrecorriente

Indicación - La unidad se apagó durante el funcionamiento. La luz LED del panel frontal parpadea en la siguiente secuencia, tres flashes rápidos con una pausa larga entre flashes. A continuación puedes encontrar más información.

Descripción - CAP5 ofrece protección V/I (voltaje/corriente) mediante el monitoreo constante de los transistores de salida para mantenerlos trabajando dentro de su Área de Operación Segura (SOA). El SOA es un conjunto de límites dados por el fabricante del transistor de salida para garantizar la fiabilidad. La protección V/I ha sido incorporada dentro de los circuitos del amplificador para proporcionar una respuesta rápida a condiciones de sobrecarga temporal. Cuando se activa la protección V/I, la unidad seguirá funcionando, pero se podría escuchar algún tipo de distorsión a medida que la unidad protege los transistores de salida.

Solución - Reduce el volumen. Si la distorsión sigue presente, verifica las conexiones y clasificaciones de los altavoces.

4. Detección de cortocircuitos

Indicación - La unidad se apagó durante el encendido. La luz LED del panel frontal parpadea en la siguiente secuencia, cuatro flashes rápidos con una pausa larga entre flashes. A continuación puedes encontrar más información.

Descripción - Durante el encendido desde el modo de espera (Standby), CAP5 realiza una comprobación en los terminales de los altavoces para verificar si se ha introducido accidentalmente un cortocircuito entre los terminales. Si la resistencia medida a través de los terminales del altavoz es demasiado baja, la unidad permanecerá en modo de espera (Standby) hasta que se haya eliminado la falla y se intente encender de nuevo.

Solución - Puede haber un cortocircuito entre los terminales del altavoz. Revisa todas las conexiones de los altavoces antes de intentar cambiar la unidad del modo de espera (Standby).

5. Detección inteligente de recorte

Indicación - El volumen se reduce automáticamente.

Descripción - CAP5 tiene la capacidad de detectar cuando el amplificador comienza a recortar o dar sobremarcha en su salida, lo que puede ocasionar daños en los altavoces y degradar el sonido. La distorsión de recorte se produce a altos niveles de volumen cuando la señal de salida intenta salir del voltaje máximo que el amplificador puede proporcionar, causando que los toques de la señal se aplanen. Cuando CAP5 detecta el recorte, el volumen se reducirá automáticamente hasta que CAP5 detecte una salida sin distorsión.

Nota: La detección de recorte está desactivada de forma predeterminada. La detección de recorte se puede activar en el menú de Configuración (ir a la sección de 'Setup menu').

Si CAP5 persiste, también es recomendable verificar las especificaciones de tus altavoces para asegurarte de que son compatibles con el CXA61/81. Ambos amplificadores pueden ser utilizados con altavoces con una impedancia de entre 4 y 8 Ohmios.

Las salidas del CXA61 son de 60W RMS en 8 Ohmios y 90W RMS en 4 Ohmios, mientras que las salidas del CXA81 son de 80W RMS en 8 Ohmios y 120W RMS en 4 Ohmios.

Si tus altavoces conectados no cumplen con estas especificaciones, esto también podría ser una razón para que se active la protección CAP5.

Solución de problemas

Last updated: May 14, 2024 01:54. Revision #12793

No hay corriente

- Verifica que el cable de suministro eléctrico CA está conectado de forma segura.
- Verifica que el enchufe está totalmente introducido en la toma de corriente y que está encendido
- Comprueba el fusible del enchufe o adaptador de red.

No hay sonido

- Verifica que la unidad no está en modo de espera/Standby.
- Comprueba que el componente fuente está correctamente conectado.
- Comprueba que los altavoces estén correctamente conectados.
- Asegúrate de que la luz A/B del altavoz seleccionado corresponda a los terminales del altavoz a los que están conectados los altavoces.
- Verifica que la unidad no está en modo silencio/mute.
- Comprueba que se ha seleccionado el botón de entrada analógico o digital correcto en el panel frontal. Consulta la sección 'Conexiones del Panel Frontal' para obtener más información.

No hay sonido en un canal

- Comprueba las conexiones de los altavoces.
- Comprueba las conexiones.

Los graves son débiles o la imagen estéreo es difusa.

- Comprueba que los altavoces no estén cableados fuera de fase.

Altavoz A / B y luz de mute parpadeante

- Consulta la sección sobre el sistema de protección CAP5.

El mando a distancia no funciona

- Verifica que las baterías no han caducado.
- Comprueba que no hay nada bloqueando el sensor remoto.

No hay audio al conectar una Mac/PC a la entrada de audio USB

- Asegúrate de que se han seguido todos los pasos dentro de la sección 'Conexión de Audio USB' del manual.
- Asegúrate de que se haya seleccionado la fuente de Audio USB seleccionando el botón Bluetooth/Audio USB en el panel frontal. La fuente de Audio USB se muestra con el símbolo iluminado en color naranja.
- Asegúrate de que tu PC/Mac esté conectado a la entrada de Audio USB con un cable USB A a B.
- Si estás conectando un PC y utilizando el CXA en USB Audio Class 2, asegúrate de que se haya descargado el controlador USB correcto. El controlador está disponible en <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates>.
- Si has descargado un controlador USB 2.0 de Cambridge Audio, asegúrate de que el CXA esté configurado en USB Audio Class 2 en el Menú de Configuración.

No hay audio al conectar un TV al CXA

- El CXA no puede decodificar una señal Dolby o Surround, asegúrate de que la configuración de audio de tu TV esté establecida en PCM o Estéreo.
- Asegúrate de que tu TV esté conectado a una de las entradas SP/DIF o TOSLINK del CXA.

Hay interrupciones en el audio cuando se conecta a un TV a través de Toslink

- Consulta la sección 'Conéctate' > 'Conectar un TV' en el manual.

Especificaciones técnicas

Last updated: April 15, 2024 01:56. Revision #11904

POTENCIA DE SALIDA CONTINUA

CXA81/CXA81 Mk II: 80W RMS en 8 Ohmios, 120W RMS en 4 Ohmios
CXA61: 60W RMS en 8 Ohmios, 90W RMS en 4 Ohmios

DAC

CXA81 Mk II: ES9018K2M
CXA81: ES9016K2M
CXA61: ES9010K2M

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (SIN PONDERAR)

<0,002% 1 kHz al 80% de la potencia nominal
<0,02% 20 Hz - 20 kHz al 80% de la potencia nominal

RESPUESTA EN FRECUENCIA

<5Hz - 60kHz +/-1dB

RELACIÓN S/N (REF 1W A 8 OHMIOS)

>93 dB

RELACIÓN S/N (REF POTENCIA MÁXIMA)

>105 dB

SENSIBILIDAD DE ENTRADA

Entrada A1-A4 (no-balanceada) 370mV RMS

IMPEDANCIA DE ENTRADA

CXA81/CXA81 Mk II: Entrada A1 (balanceada) 50 kOhm
Entrada A1-A4 (no-balanceada) 43 kOhm

ENTRADAS

Balanceada (*solo CXA81*), No Balanceada, conector MP3 (*solo CXA61*), SPDIF coaxial, TOSLINK, Bluetooth, Audio USB

SALIDAS

Altavoces, Auriculares, Salida del Preamplificador, Salida Sub

FACTOR DE AMORTIGUACIÓN DEL AMPLIFICADOR DE POTENCIA

>110 a 1kHz

ENTRADA DE AUDIO USB

USB Tipo B conforme a USB Audio Class 1 o USB Audio Class 2 (seleccionable por el usuario)

BLUETOOTH

4.2 A2DP/AVRCP compatible con códecs SBC, aptX y aptX HD

COMPATIBILIDAD

Audio USB Class 1: Hasta 24 bits 96 kHz (asíncrono)
Audio USB Class 2: Hasta 24 bits 384 kHz (asíncrono) y hasta DSD-256
TOSLINK: 16/24 bits 32-96kHz
Coax SPDIF: 16/24 bits 32-192kHz

CONSUMO MÁXIMO DE ENERGÍA

CXA81/CXA81 Mk II: 750W
CXA61: 600W

CONSUMO ENERGÉTICO EN MODO DE ESPERA

<0.5 W

DIMENSIONES

115 x 430 x 341mm (4.5 x 16.9 x 13.4")

PESO

CXA81/CXA81 Mk II: 8.7 kg (19.1 libras)
CXA61: 8.3 kg (18.3 libras)

Preguntas Más Frecuentes (FAQ)

Last updated: November 11, 2022 11:38. Revision #9177

¿Cómo selecciono las entradas Balanceadas o No-Balanceadas en el CXA81?

En el CXA81, al presionar el botón de selección de entrada A1 se alternará entre las entradas balanceadas y no balanceadas. La entrada balanceada se indica cuando A1 se ilumina de color naranja, mientras que la entrada no-balanceada se indica cuando A1 se ilumina de color azul.

Asegúrate de que la entrada correcta esté seleccionada en el CXA, dependiendo de cómo esté conectado tu CXA81. Si se selecciona la entrada incorrecta, no se escuchará ningún sonido del amplificador.

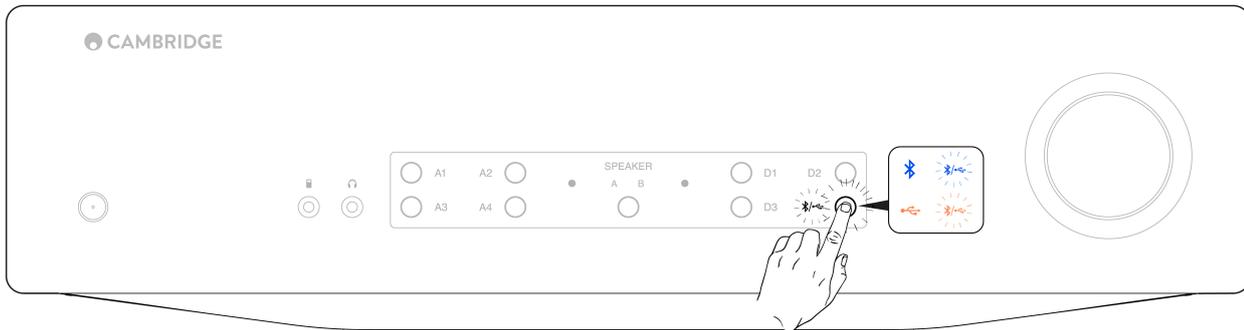
¿Puedo conectar un disco HDD a 'USB Audio In' en el CXA61/81?

No, no hay posibilidad de conectar una unidad USB o HDD directamente al CXA61/81 utilizando la entrada 'USB Audio'. La entrada 'USB Audio' en el CXA61/81 solo admitirá una conexión directa con un PC o Mac. Sin embargo, podrás utilizar uno de nuestros [reproductores de red](#) en combinación con el CXA61/81 para realizar esto.

¿Cómo selecciono la entrada de Audio USB en el CXA61/81?

Para seleccionar la entrada de Audio USB en el CXA61/81, deberás presionar dos veces el botón Bluetooth / USB Audio que se encuentra en la parte frontal de la unidad.

- Presiona una sola vez el botón para seleccionar la entrada Bluetooth, este se volverá azul.
- Presiona una vez más el botón para seleccionar la entrada de Audio USB, cambiará a color naranja.



Alternativamente, puedes seleccionar esta entrada utilizando el botón de Audio USB en el control remoto CX.

¿Por qué no puedo ajustar el volumen del CXA61/81 con mi dispositivo móvil cuando estoy conectado mediante Bluetooth?

Cuando se utiliza Bluetooth con el CXA61/81, el control de volumen del amplificador toma el relevo del volumen de los dispositivos móviles. Luego, el dispositivo móvil produce una transmisión Bluetooth con un nivel de volumen fijo, que luego se ajusta en el extremo del amplificador.

Es normal que tu dispositivo móvil no pueda controlar el volumen del CXA61/81 cuando está conectado a través de Bluetooth. Los ajustes de volumen se pueden realizar en el propio amplificador, utilizando el control remoto o la perilla de volumen del panel frontal.

¿Cuál es la frecuencia de cruce en el CXA61/81?

El CXA61/81 tiene un filtro de paso bajo de 2,3 kHz aplicado en la salida Sub Out. Esto es para que haya una fase mínima añadida por el CXA en las frecuencias Sub Out. Esto te permite establecer tu propia frecuencia de cruce en el propio Subwoofer.

¿Cuál sería la potencia de salida del CXA si conecto dos pares de altavoces?

Cuando conectas dos pares de altavoces a un amplificador, la impedancia combinada se reduce a la mitad. Por lo tanto, cuando se conectan

dos pares de altavoces de 8Ω (Ohm), la impedancia general se convierte en 4Ω , a pesar de que la impedancia individual para cada altavoz permanezca invariable en 8Ω .

El CXA61 tiene una potencia de salida de 60W RMS por canal en 8 Ohmios, aumentando a 90W RMS en 4Ω .

Esta clasificación de potencia del amplificador es por canal. Si conectas 2 pares de altavoces de 8Ω , la impedancia general se reduce a la mitad, es decir, a 4Ω , por lo que estarás enviando 90W por canal. Esto se dividirá entre los dos altavoces conectados a ese canal, enviando 45W a cada altavoz.

Para el CXA81 se aplicará lo mismo, pero como las salidas de CXA81 son de 80W RMS se incrementa a 120W en 4Ω . Esto significa que obtendrás 60W por cada altavoz cuando se usen dos pares con el CXA81.

No se recomienda conectar 2 pares de altavoces de 4 Ohm o 6 Ohm al CXA61/81, ya que la impedancia se reduce a la mitad, lo que significa que la impedancia será de 2 Ohmios o 3 Ohmios respectivamente. Esto podría provocar que el amplificador se accione con demasiada fuerza y se active la protección CAP5, o que se dañe el amplificador y/o los altavoces.