

EXA100

Manual Generated: 19/11/2024 - 12:27

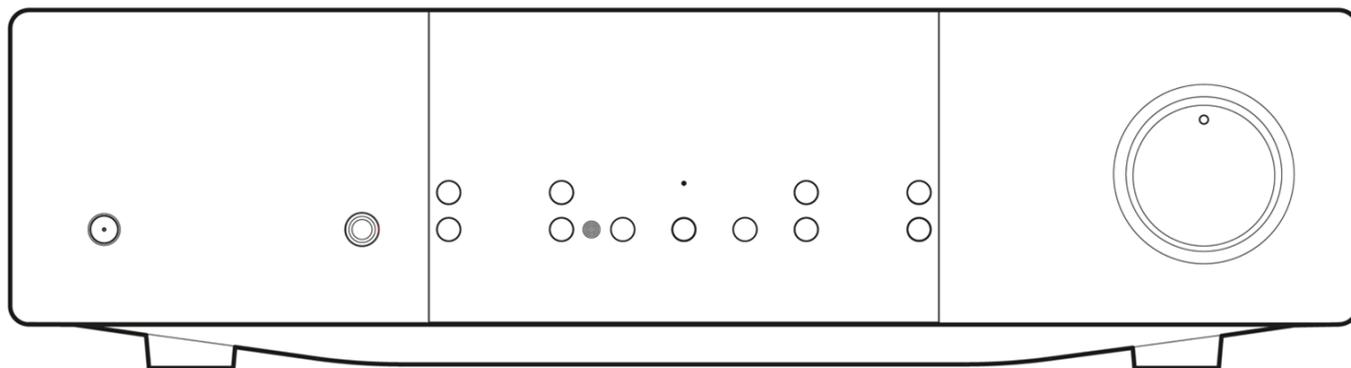


Table of Contents

EXA100	3
Introduction	3
Qu'est ce qui est inclus avec le EXA100 ?	4
Commandes du panneau avant	5
Connexions du panneau arrière	6
Télécommande	9
Se connecter	10
Connexion audio USB	14
Menu configuration	17
Bluetooth	19
Bus de commande	20
Protection CAP	22
Résolution des problèmes	24
Caractéristiques techniques	25
Foire Aux Questions (FAQ)	26

EXA100

Last updated: October 9, 2024 09:04. Revision #14146



Introduction

Last updated: October 2, 2024 01:54. Revision #14122

Ce guide est conçu pour rendre l'installation et l'utilisation de ce produit aussi facile que possible. Les informations contenues dans ce document ont été soigneusement vérifiées au moment de l'impression. Toutefois, Cambridge Audio menant une politique d'amélioration continue de ses produits, la conception et les caractéristiques de cet appareil peuvent être modifiées sans information préalable.

Ce document contient des informations exclusives protégées par les droits d'auteur. Tous droits réservés. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite par un moyen mécanique, électronique ou autre, sous quelque forme que ce soit, sans autorisation préalable écrite du fabricant. Toutes les marques ou marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Audio Partnership Plc se fait sous licence. Les autres marques et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Qualcomm est une marque commerciale de Qualcomm Incorporated, déposée aux États-Unis et dans d'autres pays, et utilisée sous autorisation. aptX est une marque commerciale de Qualcomm Technologies International, Ltd., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays, et utilisée sous autorisation.

Qualcomm aptX est un produit de Qualcomm Technologies International, Ltd.

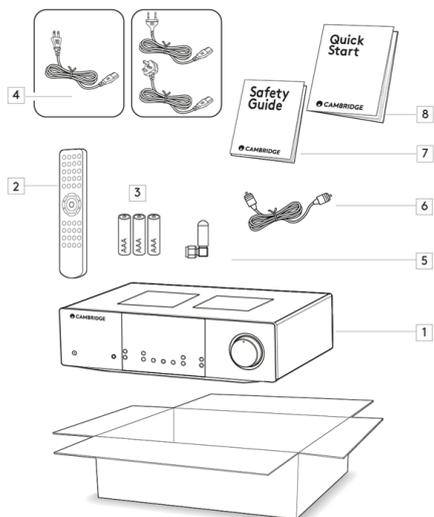
© Copyright Cambridge Audio Ltd

Pour vous tenir informé des futurs produits, mises à jour de logiciel et offres exclusives, n'oubliez pas d'enregistrer votre produit via <https://www.cambridgeaudio.com/register>

Qu'est ce qui est inclus avec le EXA100 ?

Last updated: October 2, 2024 01:55. Revision #14121

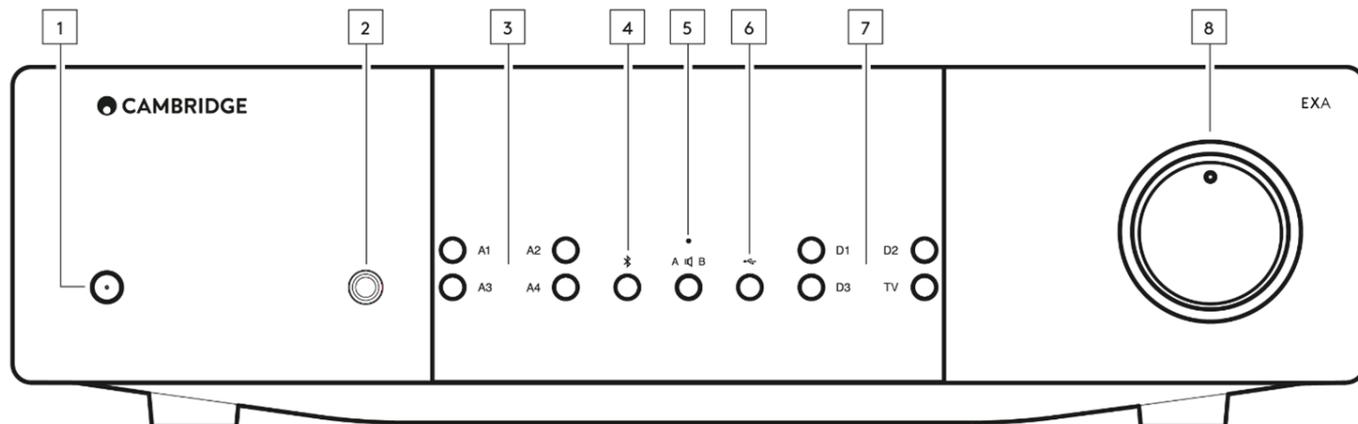
Dans la boîte avec votre EXA vous recevrez :



1. Amplificateur intégré EXA100
2. Télécommande
3. x3 piles AAA
4. Câble d'alimentation régional
5. Antenne Bluetooth
6. Câble bus de commande orange
7. Manuel d'utilisation
8. Guide de démarrage rapide

Commandes du panneau avant

Last updated: September 27, 2024 01:50. Revision #14120



1. **Veille/On** : fais basculer l'appareil du mode Veille (indiqué par une LED à faible puissance) au mode On (indiqué par une LED à forte puissance). Le mode Veille est un mode à faible puissance avec une consommation d'énergie inférieure à 0,5 Watt.

ARRÊT AUTOMATIQUE (APD)

Ce produit utilise l'APD (Auto Power Down) et se met automatiquement en veille par défaut après 20 minutes d'inactivité. Voir la section « menu de configuration » pour plus de détails.

Remarque : L'APD est désactivé en mode amplificateur de puissance lorsque l'A1 ou l'A1 symétrique est sélectionné, et lorsqu'un appareil Bluetooth est connecté.

2. **Casques** : pour les casques adaptés, la connexion mettra automatiquement en mode silence le haut-parleur et la sortie pré-ampli.
3. **Sélection de la source analogique** : appuyez sur le bouton de sélection d'entrée approprié pour sélectionner la source souhaitée.
Remarque : En appuyant sur le bouton de sélection de l'entrée A1 de l'entrée symétrique et asymétrique vous fera basculer entre symétrique et asymétrique. L'entrée symétrique est indiquée par A1 allumé en orange, tandis que l'entrée asymétrique est indiquée par A1 allumé en bleu.
Il n'y aura pas de son sur l'ampli si le bon bouton d'entrée n'est pas sélectionné. Si une source audio est connectée à l'entrée symétrique, par exemple, assurez-vous que le voyant d'entrée A1 est allumé en orange.

4. **Bluetooth**: appuyez sur ce bouton pour activer l'entrée Bluetooth.
La source Bluetooth permet à votre lecteur de recevoir de l'audio sans fil via Bluetooth à partir de la plupart des téléphones, tablettes et ordinateurs portables.
5. **Enceinte A / B** : appuyez pour faire défiler toutes les enceintes connectées aux bornes du haut-parleurs sur le panneau arrière (ensembles de haut-parleurs A, B ou A et B). Ce réglage peut être utilisé pour faire fonctionner une batterie supplémentaire de haut-parleurs dans une autre pièce. Voir la section « Connexions » pour plus de détails.

Voyant Mute

Le voyant sur le devant de l'appareil clignotera pour indiquer que les sorties sont en mode silence par la télécommande. Le voyant restera allumé en permanence, indiquant que le mode A1 Power Amp sur le panneau arrière de l'appareil a été activé.

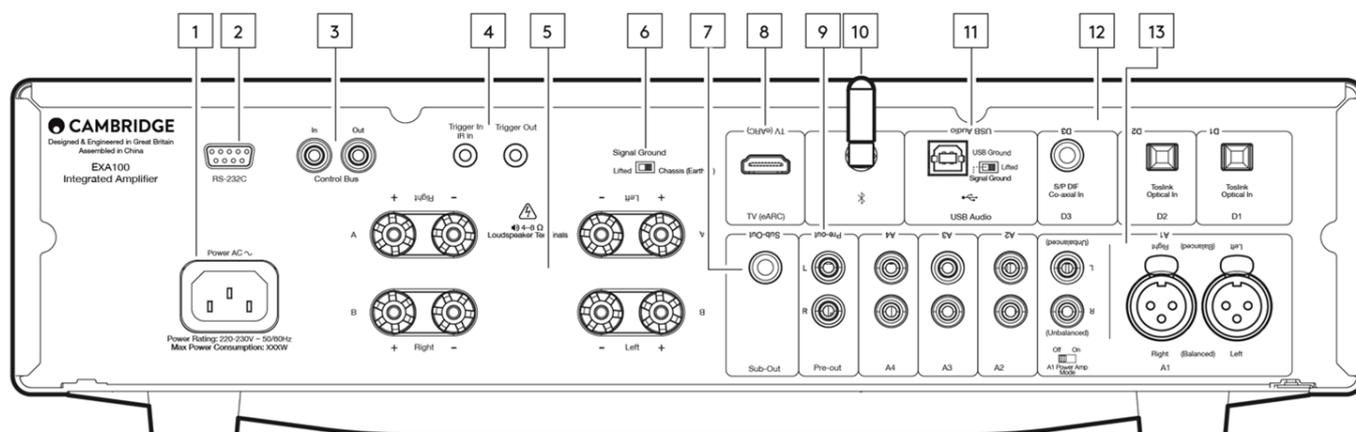
Voyant de protection

Voir la section « CAP4 » pour plus de détails.

6. **Audi USB** : appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'entrée audio USB
7. **Boutons de sélection de source**: appuyez sur le bouton de sélection d'entrée approprié pour sélectionner la source souhaitée.
8. **Volume** : utilisé pour augmenter ou diminuer le niveau de son des sorties de l'amplificateur. Cette commande influe sur le niveau de toutes les sorties sauf lorsqu'elle est en mode ampli de puissance A1 et A1 symétrique.

Connexions du panneau arrière

Last updated: October 2, 2024 02:00. Revision #14119



- Prise d'alimentation CA** : une fois que vous avez terminé toutes les connexions à l'amplificateur, branchez le câble d'alimentation CA dans une prise secteur appropriée, puis appuyez sur le mode veille. Votre amplificateur est maintenant prêt à l'emploi.
- RS232C** : RS232 est un protocole de communication de données de série standard, qui permet aux appareils prenant en charge le RS232 de communiquer entre eux dans le cadre d'un système domotique.
Personnaliser son installation : un protocole complet pour l'EXA est disponible sur notre site [ici](#).
- Bus de commande** : des prises RCA sont utilisées pour envoyer et recevoir l'alimentation et des commandes de volume à partir d'autres produits connectés de la EX series. Pour en savoir plus sur le bus de commande, voir la section Bus de commande.
- Triggers**

Trigger Out: utilisez un fil de connexion entre l'EXA et un produit qui possède une entrée Trigger. Cela permettra de synchroniser l'état d'alimentation des deux produits lors de la mise sous tension/en veille de l'EXA.

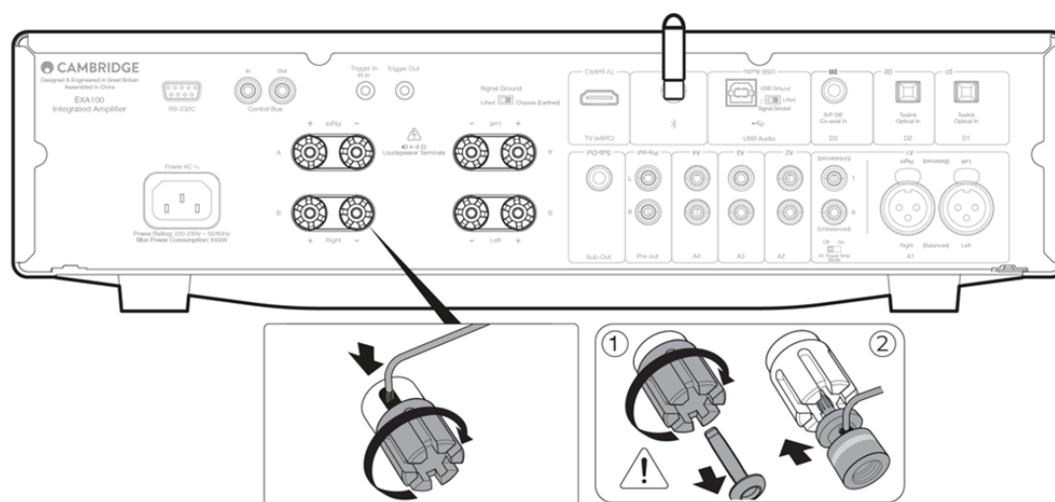
Trigger In/IR In

Trigger In : utilisez un fil de connexion entre un produit qui possède une sortie trigger et l'EXA.

IR In : reçoit des commandes IR modulées d'un répéteur IR ou d'un système d'installation sur mesure.

5. Bornes d'enceintes

Remarque : Lorsque vous utilisez une fiche banane, assurez-vous que les bornes de l'enceinte sont correctement serrées avant d'insérer la fiche.



Deux types de bornes de haut-parleurs sont disponibles :

A (bornes du haut-parleur principal) et **B** (bornes des haut-parleurs secondaires).

Connectez les fils de votre haut-parleur de gauche aux bornes gauches de l'EXA, et les fils de votre haut-parleur de droite aux bornes droites de l'EXA.

Assurez-vous toujours que la connexion positive sur l'amplificateur est connectée à la connexion positive sur l'enceinte et que la connexion négative sur l'amplificateur est connectée à la connexion négative sur l'enceinte.

La borne rouge est la sortie positive.

La borne noire est la sortie négative.

Veillez à ce qu'aucun branchement ne court-circuite les sorties des enceintes. Assurez-vous que les bornes d'enceintes ont été serrées correctement pour permettre une bonne connexion électrique.

La qualité du son peut être affectée si les vis des bornes sont desserrées.

Remarque : Les bornes des enceintes devront être retirées des points ronds avant de pouvoir y insérer une fiche banane.

Astuce : La façon la plus simple de les retirer est de dévisser légèrement la borne de l'enceinte, puis de la remonter. Cela permettra de soulever la prise pour la retirer plus facilement.

6. Masse du signal

Position 1 : position normale/par défaut. La masse de l'unité audio principale est décollée de la masse du châssis.

Position 2 : la masse de l'unité audio principale est directement connectée à la masse du châssis. Pour certaines installations, cela peut réduire le bourdonnement ou le bruit lorsque certains téléviseurs, certaines platines et autres équipements sont connectés à l'unité EXN100.

7. Sortie Sub : connectez-vous à l'entrée d'un caisson de basses actif, si nécessaire.

Remarque : Il y a un filtre passe-bas d'environ 2,3 kHz appliqué à la sortie Sub, aucune fréquence supérieure à 2,3 kHz ne sera envoyée à un caisson de basses connecté à cette sortie. Cela permettra qu'il y ait un minimum de phase ajoutée par l'EXA aux fréquences de la sortie Sub.

La fréquence de crossover peut être ajustée sur le caisson de basses lui-même.

8. Canal de retour audio amélioré (eARC) : une connexion à partir d'un téléviseur qui prend en charge les fonctions ARC et eARC.

9. Pré-sortie : pour la connexion aux entrées asymétriques d'un amplificateur de puissance ou d'un caisson de basses actif.

Remarque : Il n'y a pas de filtre passe-bas appliqué à la pré-sortie, de ce fait toute la gamme de fréquences sera envoyée à un caisson de basses connecté à la pré-sortie.

10. Antenne Bluetooth : utilisée pour le streaming audio en Bluetooth. Voir la section « Bluetooth » pour plus de détails.

11. Entrée audio USB : prise de type USB B pour permettre la lecture audio à partir d'un ordinateur exécutant les systèmes d'exploitation Microsoft Windows ou Apple Mac OS X. Certaines versions de Linux conviennent également.

Remarques :

- Utilisez toujours un câble de connexion USB de haute qualité certifié USB Hi-Speed. Les connexions USB de plus de 3 m peuvent entraîner des problèmes de performances audio.

- Réglez toujours le volume au minimum, passez à une autre entrée ou éteignez l'EXA avant de brancher / débrancher les câbles à l'entrée USB ou lors du démarrage / arrêt de votre PC / Mac.

Commutateur Ground/Lift : le commutateur Ground/Lift permet à la terre de l'interface USB de connecter ou de déconnecter la masse du signal EXA. Déconnecter la terre (lifting) peut être utile si un bourdonnement électronique survient au niveau des enceintes lorsque l'entrée USB est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, le commutateur doit être laissé en position Ground.

12. Entrées numériques (D1, D2 ET D3) : entrées numériques coaxiales TOSLINK et S/P DIF.

Entrée coaxiale : utiliser un câble d'interconnexion phono RCA numérique de 75 ohms de haute qualité (et non un câble adapté à une utilisation audio normale). Cette entrée convient pour des contenus de 16-24 bits jusqu'à 192 kHz.

TOSLINK optique : utiliser un câble d'interconnexion à fibre optique TOSLINK de qualité supérieure, conçu spécialement pour une utilisation audio. Cette entrée convient au contenu 16-24 bits jusqu'à 96 kHz (TOSLINK n'est pas recommandé à des taux d'échantillonnage de 192 kHz).

Remarque : Afin de garantir le meilleur résultat, nous vous recommandons de n'utiliser que des interconnexions Cambridge Audio de haute qualité. Vous profiterez ainsi d'un système de qualité optimale tel que nous l'avons conçu. Veuillez consulter votre revendeur pour plus de détails.

13. Entrées analogiques (A1 asymétrique, A2, A3 et A4) : convient à tout équipement source « niveau ligne » tel que les lecteurs CD, les tuners DAB ou FM / AM, etc.

Ces entrées sont réservées aux signaux audio analogiques. Ils ne doivent pas être connectés à la sortie numérique d'un lecteur cd ou d'autres appareils numériques.

Remarque : Pour les entrées XLR symétriques, la broche 1 est reliée à la terre, la broche 2 est positive et la broche 3 est négative.

Entrées A1

Les entrées A1 disposent de connexions asymétriques (phono/RCA) ou symétriques (XLR). La connexion symétrique est l'option optimale et vous permettra d'éviter les interférences lorsqu'elle est utilisée avec d'autres équipements prenant en charge cette fonction.

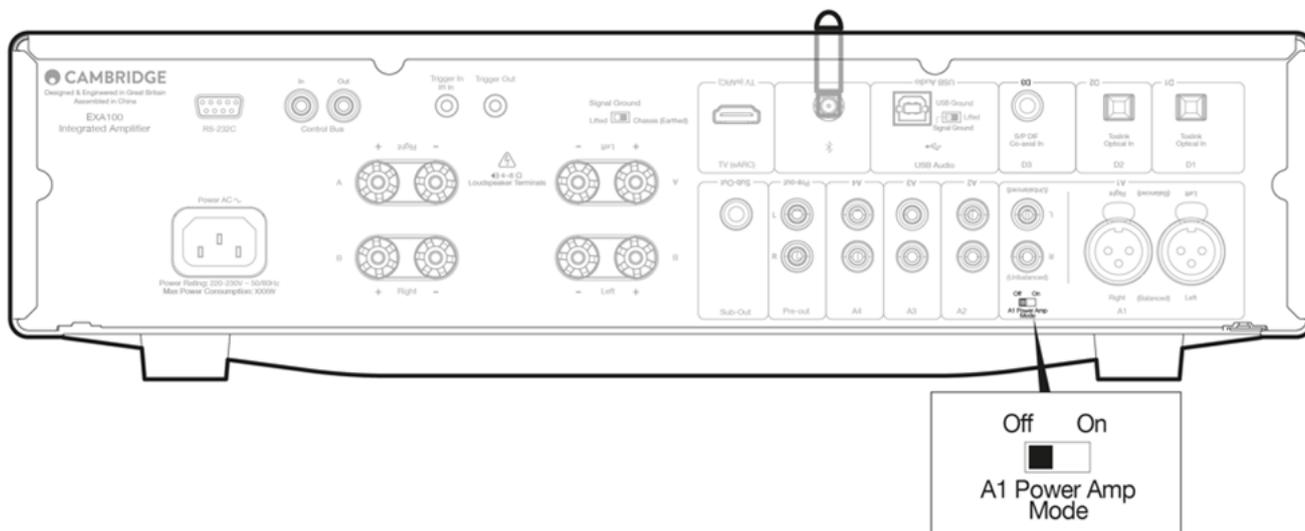
Un connecteur XLR est câblé broche 1 - Ground ; broche 2 - Chaud (en phase) ; broche 3 - Froid (phase inversée).

Mode de l'amplificateur de puissance A1 :

Off : position par défaut.

On : Active le mode amplificateur, ce mode est parfaitement adapté au préamplificateur externe.

Remarque : Baisser le volume avant d'activer le mode amplificateur de puissance.



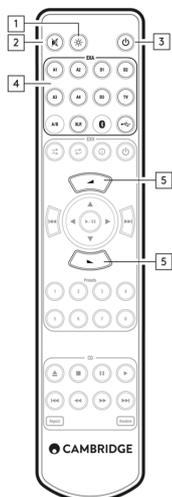
Télécommande

Last updated: September 27, 2024 02:17. Revision #14118

La télécommande EXA reproduit les fonctions de contrôle du panneau frontal et peut également contrôler d'autres produits de la série EX.

Remarque : Les piles AAA fournies doivent être insérées avant de pouvoir utiliser la télécommande.

Les boutons de contrôle fonctionnent comme décrit dans les paragraphes suivants.



1. **Luminosité :** modifie la luminosité des voyants d'affichage EXA. Il existe deux niveaux de luminosité et une option pour supprimer le rétroéclairage. Remarque : Lorsque les voyants d'affichage EXA sont éteints, la sélection de l'une des fonctions allume brièvement les lumières pour afficher le changement.
2. **Sourdine :** appuyez sur désactiver ou réactiver le son des enceintes, de la pré-sortie, de la sortie sub et des sorties casque. Le voyant sur le devant de l'appareil clignotera pour indiquer que les sorties sont en sourdine.
3. **Mode Veille/On :** fait passer l'appareil de On à Veille.
4. **Sources :** permet de sélectionner les sources d'entrées.
Remarque : pour l'appareil A1, le bouton A1 a la double fonction de sélectionner l'entrée A1 symétrique ou asymétrique, et bascule entre les deux entrées lorsque vous appuyez deux fois.
5. **Monter/baisser le volume :** réglage du volume.

Remarque : Si la télécommande ne fonctionne pas, veuillez vérifier que les piles fonctionnent et que rien ne bloque le récepteur IR du panneau frontal.

Se connecter

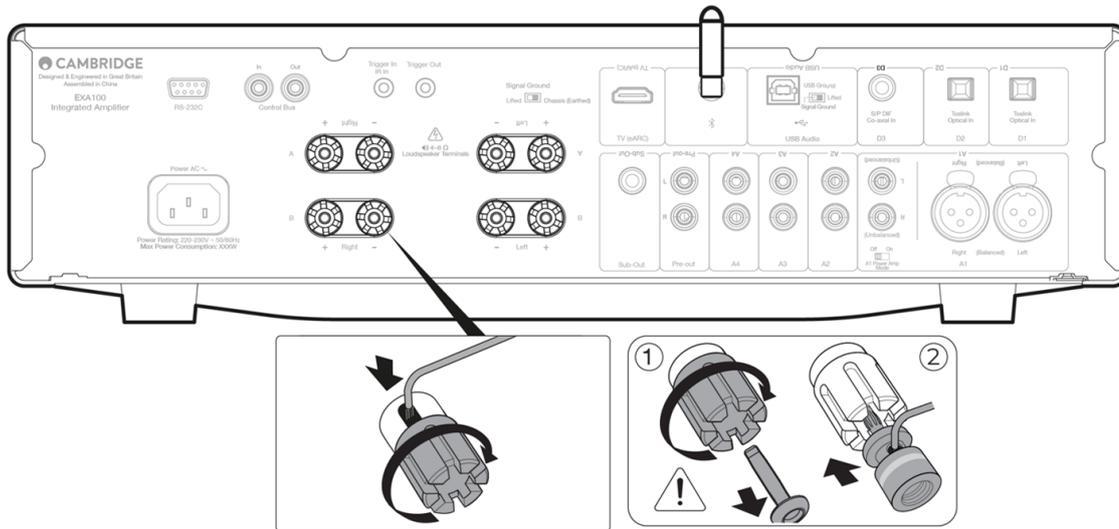
Last updated: October 2, 2024 02:14. Revision #14117

Lors de la conception de nos amplificateurs, nous incluons des fonctionnalités qui vous permettent de connecter votre système de différentes manières. L'inclusion de fonctionnalités telles que les connexions Pre-Out et Enceinte B vous permet de configurer votre système de manière flexible en fonction de vos besoins.

Remarque : Lorsque vous utilisez une fiche banane, assurez-vous que les bornes de l'enceinte sont correctement serrées avant d'insérer la fiche.

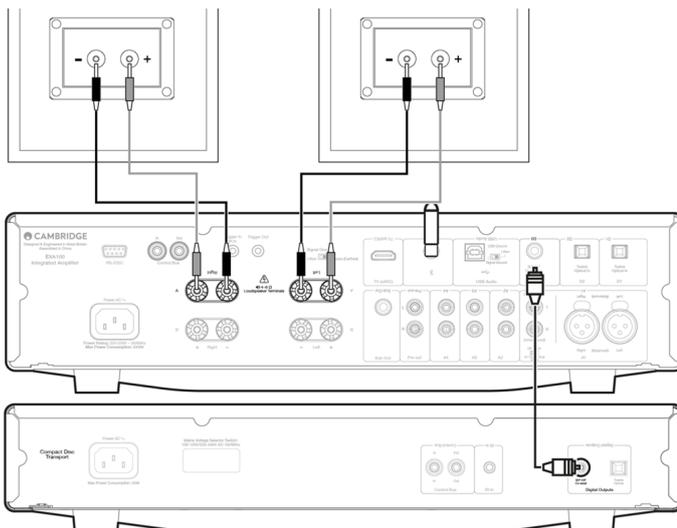
Remarque : Les bornes des enceintes devront être retirées des points ronds avant de pouvoir y insérer une fiche banane.

Astuce : La façon la plus simple de les retirer est de dévisser légèrement la borne de l'enceinte, puis de la remonter. Cela permettra de soulever la prise pour la retirer plus facilement.



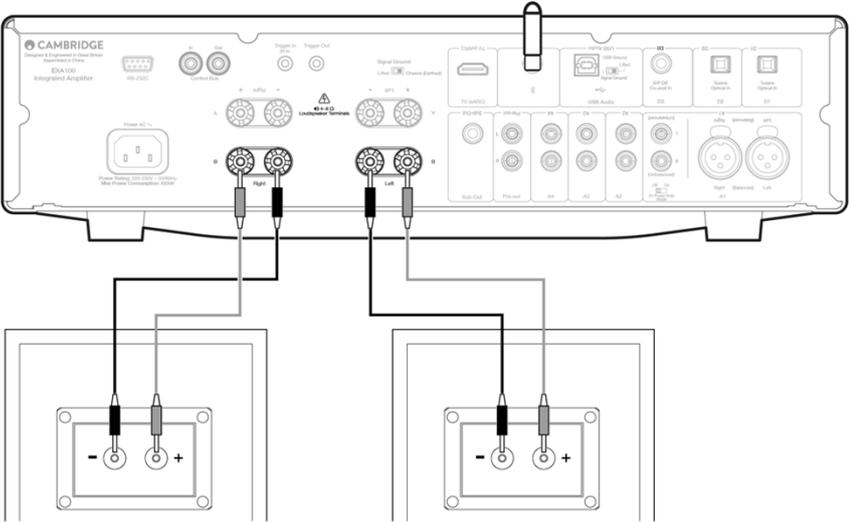
Connexions basiques

Le schéma ci-dessous montre la connexion de base de votre appareil à un lecteur CD qui utilise un câble coaxial digital D3 et une paire de haut-parleurs.



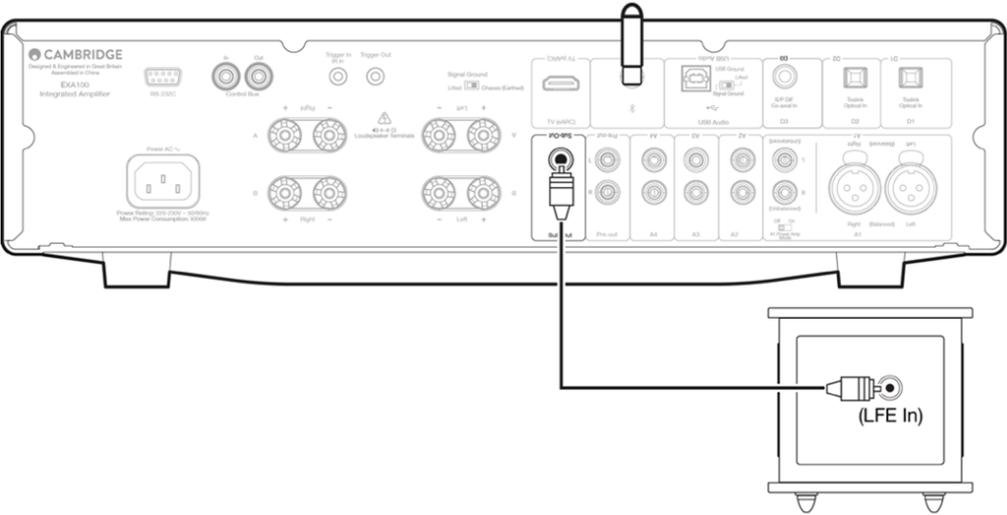
Connexions Enceinte B

Les connexions Enceinte B situées à l'arrière de l'amplificateur permettent de connecter une seconde paire d'enceintes (par exemple, des enceintes situées dans une autre pièce). Le bouton Enceinte A/B sur le panneau avant fait défiler la sélection de l'enceinte A uniquement, de l'enceinte B uniquement et des enceintes A et B ensemble.



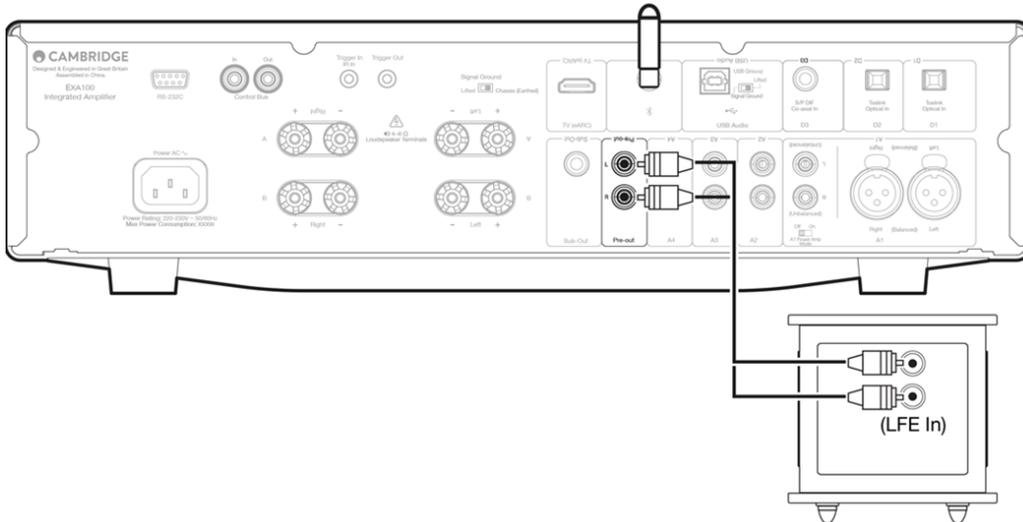
Connexion de la sortie Sub

La sortie Sub permet de se connecter à l'entrée LFE/Sub d'un caisson de basses actif. Le schéma ci-dessous montre comment connecter l'amplificateur à un caisson de basses actif via l'entrée LFE/Sub du caisson de basses.



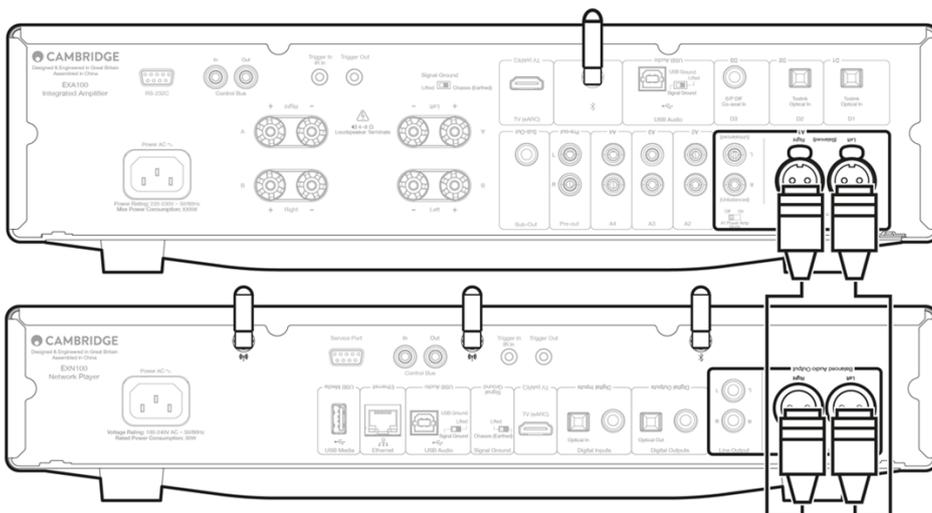
Connexions de sortie du préamplificateur

Les prises de sortie Préampli permettent de connecter les prises d'entrée à un amplificateur de puissance ou un caisson de basses actif. Le schéma ci-dessous montre comment connecter l'amplificateur à un caisson de basses actif via son entrée Line In.



Connexions audio symétriques

Le schéma ci-dessous montre comment connecter l'EXA au lecteur réseau EXN à l'aide des entrées audio symétriques via des connecteurs XLR à trois broches. L'EXA peut également être connecté à des sources audio de produits d'une marque autre que Cambridge avec des sorties symétriques.



Les connexions symétriques dans un système audio sont conçues pour rejeter les bruits électrique du câblage d'alimentation, etc., ainsi que les effets des courants circulant à travers les connexions à la terre. Le principe de base de l'interconnexion symétrique est d'obtenir le signal que vous voulez par soustraction, en utilisant une connexion à trois fils. Un fil de signal (chaud ou en phase) porte le signal normal, tandis qu'un autre (le fil froid ou de phase inversée) porte une version inversée. L'entrée symétrique détecte la différence entre les deux lignes pour donner le signal souhaité. Tous les bruits de tension qui apparaissent de manière identique sur les deux lignes (appelés signaux en mode commun) sont annulés par soustraction.

L'EXA est conçu pour fonctionner au maximum de ses capacités avec une interconnexion symétrique.

Remarque : Pour sélectionner l'entrée symétrique sur l'EXA, appuyez deux fois sur le bouton A1 du panneau avant ou de la télécommande pour que le voyant A1 de l'écran du panneau avant s'allume en orange. Vous pouvez appuyer de manière répétée sur le bouton de sélection d'entrée A1 pour basculer entre symétrique et asymétrique.

Connexion à un téléviseur

Un téléviseur peut être connecté à l'une des entrées numériques de l'EXA, à condition que le téléviseur dispose de la sortie optique ou coaxiale requise. Assurez vous que les paramètres de sortie audio de votre téléviseur sont réglés sur PCM ou Stéréo afin que l'EXA soit capable de les décoder.

Assurez vous également que l'entrée numérique à laquelle le téléviseur est connecté a été sélectionnée sur le panneau avant de l'EXA (D1, D2 ou D3).

Activation du « Mode TV » dans l'EXA :

Certains téléviseurs connectés enverront une fréquence d'échantillonnage incohérente à l'EXA, que le DAC à l'intérieur de l'amplificateur est incapable de traiter. Cela peut entraîner des problèmes tels qu'une absence de son. Si c'est le cas avec votre EXA, le « Mode TV » devra être activé depuis l'amplificateur.

Pour activer le « mode TV » sur l'EXA :

1. Entrez dans le menu Configuration en mettant l'EXA en mode veille.
2. En mode veille, appuyez sur la touche Enceinte A/B et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que les voyants A/B clignotent alternativement et que les sources A1-A4 s'allument.

Voir ci-dessous les boutons pour la configuration de l'installation :

Remarque : Le bouton sélectionné (on) est signalé par une lumière bleue.

A2 off : l'EXA est réglé sur le meilleur réglage audio d'entrée numérique sur l'entrée D2.

A2 on : l'EXA est réglé sur un paramètre d'entrée numérique plus tolérant pour l'entrée D2, ce qui devrait réduire le risque de chute intermittente du signal.

3. Pour enregistrer les paramètres et quitter le menu de configuration, appuyez sur le bouton Enceinte A/B.

Remarque : Si vous appuyez sur le bouton Veille/On depuis le menu de configuration, vous sortez de ce menu et les réglages de configuration ne sont pas enregistrés.

Entrée TV (entrée ARC/eARC)

La fonction ARC/eARC d'un téléviseur lui permet d'envoyer des commandes audio et de contrôle à un produit audio connecté. Cela permet au téléviseur d'allumer le produit audio en cas de besoin, ainsi que de contrôler le volume à partir de la télécommande du téléviseur.

Remarque : l'option TV power Control du menu de configuration est activée par défaut mais peut être désactivée si nécessaire.

Résolution des problèmes

Aucun signal affiché sur le panneau avant ou aucune sortie audio de votre produit connecté

- Assurez-vous que l'entrée HDMI de votre téléviseur prend en charge ARC/eARC
- Assurez-vous que le téléviseur est configuré pour utiliser un système audio connecté plutôt que ses enceintes internes
- Assurez-vous que la sortie audio de votre téléviseur est réglée sur « PCM stéréo (non compressé) »
- Assurez-vous que votre câble HDMI est compatible avec HDMI 1.4 ou supérieur

Le téléviseur n'allume et ne contrôle pas votre produit connecté

- Assurez-vous que les paramètres CEC et ARC ont été activés sur votre téléviseur
- Assurez-vous que le mode TV Power Control a été activé sur l'EXA. Voir la section Menu de configuration pour plus de détails

Signaler un problème

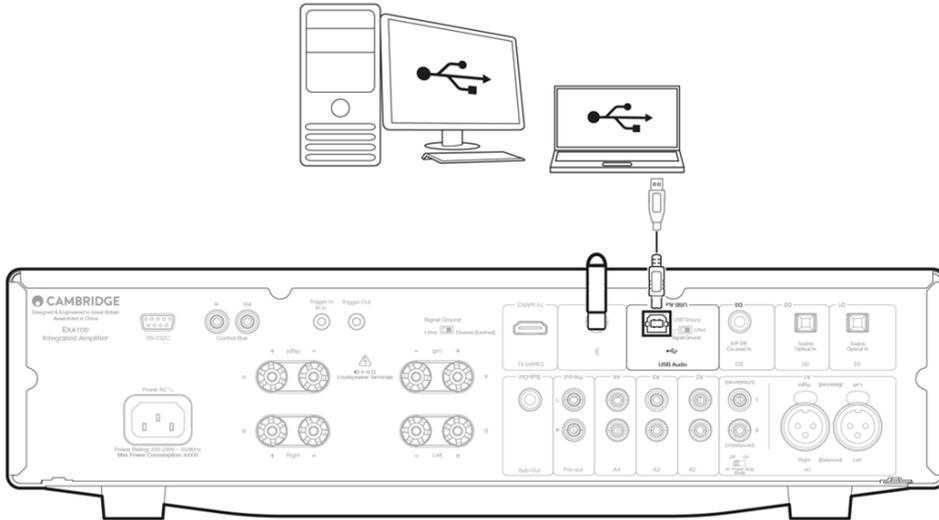
Si, après avoir suivi les étapes de dépannage ci-dessus vous ne parvenez toujours pas à faire fonctionner l'eARC avec votre produit, veuillez en informer notre service client.

Connexion audio USB

Last updated: October 2, 2024 02:17. Revision #14116

L'entrée audio USB EXA permet la lecture audio à partir d'ordinateurs Microsoft Windows ou Apple Mac OS X (et de certaines versions Linux).

Lorsqu'il est connecté via un câble USB, l'ordinateur identifie l'EXA comme un périphérique audio. Spécifier le EXA dans le panneau de configuration audio de l'ordinateur lui permettra de lire des données audio stockées localement sur l'ordinateur ou diffusées sur l'ordinateur via un réseau ou Internet.



Remarque importante : Réglez toujours le volume au minimum, passez à une autre entrée ou éteignez l'EXA avant de brancher / débrancher les câbles à l'entrée USB ou lors du démarrage / arrêt de votre PC / Mac.

Remarque : Utilisez toujours un câble de connexion USB de haute qualité certifié USB Hi-Speed. Les connexions USB de plus de 3 m peuvent entraîner des problèmes de performances audio.

L'EXA est compatible avec les ports USB 2.0 (Hi-Speed) et USB 1.1 (Full-speed).

Il devrait également fonctionner avec des ports USB 3.0 pour lequel le PC traitera simplement l'EXA comme s'il s'agissait d'un périphérique USB 2.0 ou 1.1.

L'EXA prend en charge deux protocoles audio USB (différents des types de ports eux-mêmes) :

L'USB Audio Classe 1 qui fonctionne sur les ports USB 1.1 et supérieurs et peut prendre en charge jusqu'à 24 bits/96 kHz.

L'USB Audio Classe 2 qui nécessite un port USB 2.0 et peut prendre en charge jusqu'à 24 bits/384 kHz.

La configuration par défaut est USB Audio Classe 2.

Comment connecter un PC Windows à l'EXA via l'entrée audio USB

Avec l'EXA commuté en USB Audio Classe 1, l'EXA fonctionnera avec Windows 7 ou plus récent et acceptera l'audio jusqu'à 24 bits / 96 kHz.

Avec l'EXA commuté en USB Audio Classe 2, vous devez avoir téléchargé le driver Cambridge Audio USB Audio 2.0 sur votre EXA. Il pourra ensuite accepter jusqu'à 24 bits / 384 kHz.

1. Avec l'EXA en mode veille et/ou le volume réglé au minimum, connectez votre PC à l'EXA via un câble USB A vers B.
2. Pour une lecture de la plus haute qualité, assurez-vous que l'EXA est réglé sur le mode USB 2.0. Consultez la section « Menu de configuration » ci-dessous pour obtenir un guide sur la façon de changer de mode USB. (La configuration par défaut est USB Audio Classe 2)
3. Téléchargez le driver USB 2.0 Windows. Consultez la section « Comment installer le dernier driver audio USB » ci-dessous, pour obtenir un guide sur la façon de télécharger le driver USB.
4. Sélectionnez la source audio USB sur le panneau avant de l'EXA. Vous pouvez le faire en appuyant longuement sur le bouton audio USB du panneau avant.
5. Choisissez l'EXA comme enceinte de sortie via les paramètres audio de votre PC Windows.

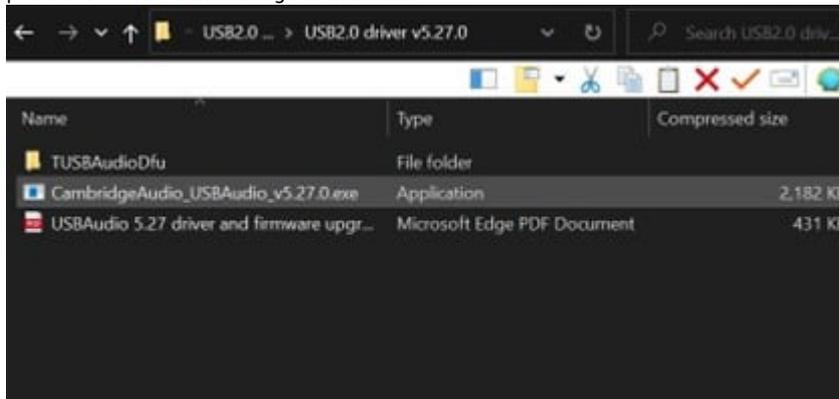
Remarque : Pour vous assurer d'obtenir la meilleure qualité de lecture possible, assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage maximale pour l'EXA est sélectionnée, jusqu'à 384 kHz. Vous pouvez faire cela via votre PC Windows en sélectionnant « Panneau de

configuration » > « Son » > « Propriétés de l'enceinte » > onglet « Avancé », et en sélectionnant la fréquence d'échantillonnage maximale et la profondeur de bits dans le menu déroulant.

Comment installer le dernier pilote audio USB pour l'EXA100

Pour installer le dernier pilote audio USB pour votre EXA100, veuillez suivre les étapes suivantes :

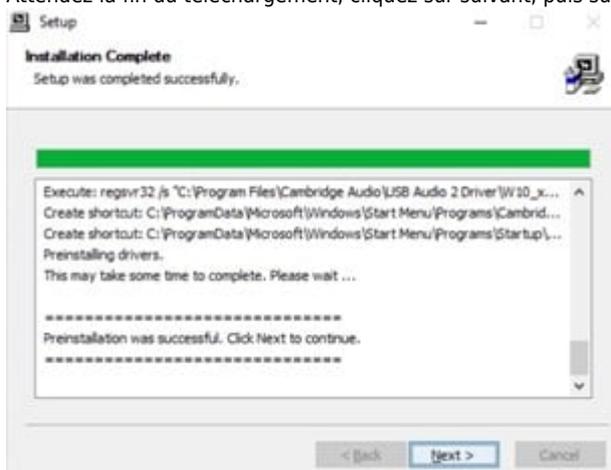
1. Téléchargez le pilote approprié pour votre système d'exploitation Windows ici : <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates>
2. Décompressez le dossier téléchargé, et double-cliquez sur le fichier d'application pour exécuter le programme d'installation. Ce point est montré dans l'image ci-dessous.



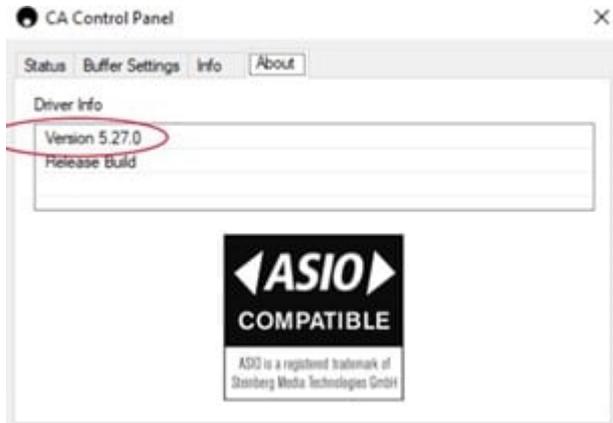
3. Exécutez le programme d'installation et suivez les instructions à l'écran.



4. Attendez la fin du téléchargement, cliquez sur suivant, puis sur terminer pour terminer l'installation.



5. Confirmez l'installation en ouvrant le Panneau de configuration CA et en vérifiant la version du driver.



Comment connecter un PC Windows à l'EXA via l'entrée audio USB

Aucun pilote supplémentaire n'est requis. Avec l'EXA commuté en USB Audio Classe 1.0, l'EXA fonctionnera avec Mac OS-X 10.5 (Léopard) ou plus récent et acceptera l'audio jusqu'à 24-bits / 96 kHz.

Avec l'EXA commuté en USB Audio Classe 2, l'EXA fonctionnera avec Mac OS-X 10.5 (Leopard) ou mieux et acceptera l'audio jusqu'à 24-bits / 384 kHz.

1. Avec l'EXA en mode veille et/ou le volume réglé au minimum, connectez votre Mac à l'EXA via un câble USB A à B, ou C à B selon les ports USB de votre Mac.
2. Sélectionnez la source audio USB sur le panneau avant de l'EXA.
Vous pouvez le faire en appuyant longuement sur le bouton audio USB du panneau avant.
3. Choisissez l'EXA comme enceinte de sortie via les paramètres audio de votre Mac.

Remarque : Pour vous assurer d'obtenir la meilleure qualité de lecture possible, assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage maximale pour l'EXA est sélectionnée, jusqu'à 384 kHz.

Cela peut être fait via votre PC Windows en sélectionnant « Panneau de configuration » > « Son » > « Propriétés de l'enceinte » > onglet « Avancé », et en sélectionnant la fréquence d'échantillonnage maximale et la profondeur de bits dans le menu déroulant.

Utilisation avec Linux

Pour la plupart des versions de Linux avec l'EXA commuté en USB Audio Classe 1, l'EXA fonctionnera avec le driver Audio 1.0 d'origine et acceptera l'audio jusqu'à 24-bits / 96 kHz.

Certaines versions très récentes de Linux prennent désormais en charge l'USB Audio Classe 2. L'EXA devra alors être commuté vers Audio 2.0 pour accepter l'audio jusqu'à 24-bits / 384 kHz.

Dans les deux cas, comme les versions Linux varient en fonction du choix des composants logiciels par leurs créateurs, y compris les pilotes, il n'est pas possible de garantir le fonctionnement et les pilotes audio pourrait avoir besoin d'être téléchargés.

Les « Class drivers » tels qu'ils sont appelés pour la prise en charge générique des périphériques Audio Classe 1.0 ou Audio Classe 2.0 peuvent être disponibles auprès de la communauté Linux. Ils ne sont pas inclus.

Remarque : Il n'y a aucun moyen de connecter un lecteur USB ou HDD directement à l'EXA100 via son entrée « USB Audio ». L'entrée «USB Audio» sur l'EXA100 ne prend en charge qu'une connexion directe avec un PC ou un Mac. Vous pourrez toutefois utiliser l'un de nos lecteurs réseau en combinaison avec l'EXA pour réaliser cette opération.

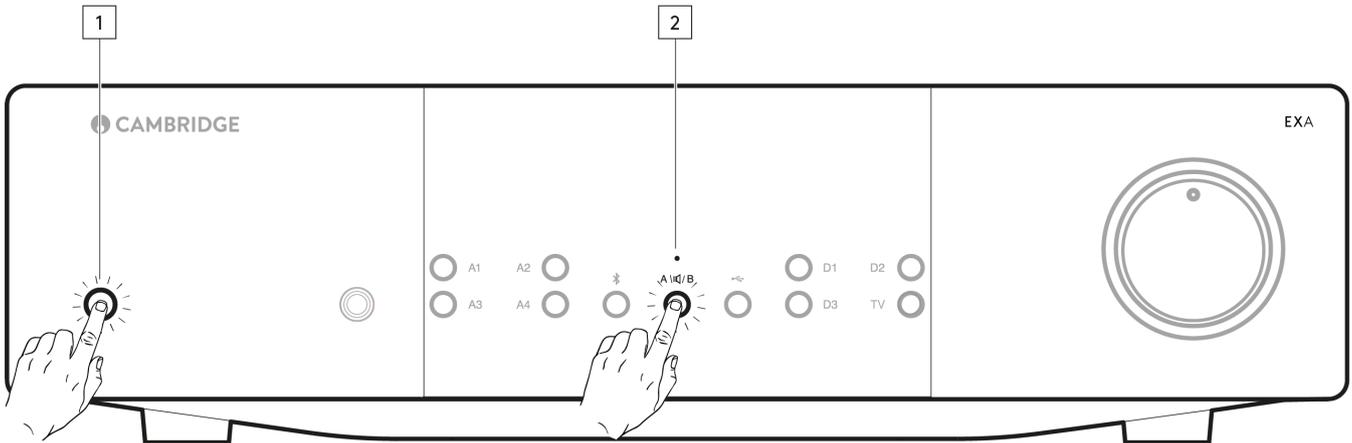
Menu configuration

Last updated: October 2, 2024 02:20. Revision #14115

Pour accéder au menu Configuration

1. Mettez l'EXA en mode veille.
2. En mode veille, appuyez et maintenez le bouton enceinte A/B jusqu'à ce que les voyants A/B clignotent alternativement et que les sources A1-A4 et le voyant d'entrée TV s'allument.

Remarque : Le voyant d'entrée TV indique que le contrôle de l'alimentation du téléviseur est activé par défaut.



Options de configuration

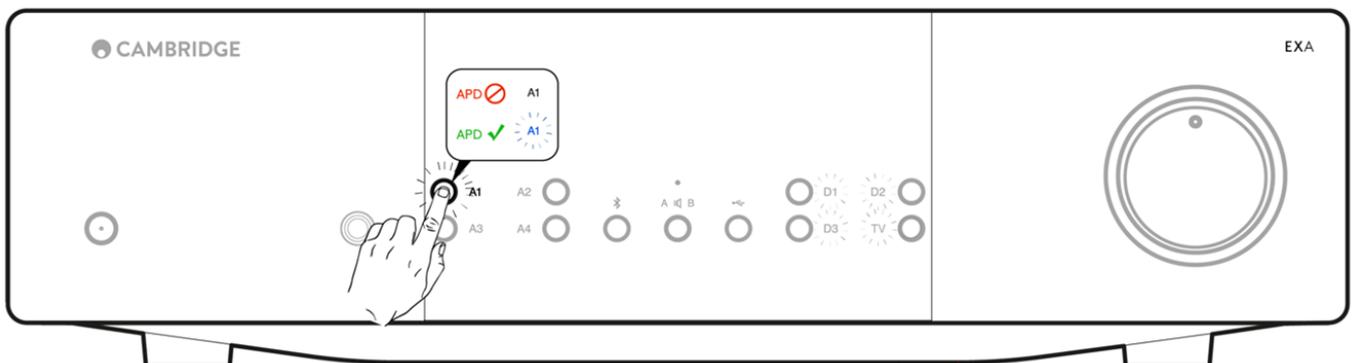
Remarque : Le bouton sélectionné est représenté par une lumière bleue.

Arrêt automatique (APD)

A1 on  : règle l'APD sur 20 minutes.

A1 off  : désactive la fonction APD (arrêt automatique).

Remarque : La fonction d'arrêt automatique (APD) commute automatiquement l'EXA en mode veille s'il n'y a pas de son. Le temps APD représente le délai qui doit s'écouler sans son avant que l'EXA ne passe automatiquement en mode veille.



Fonction d'écrêtage

Le bouton A3 sélectionne le mode de protection de l'écrêtage de l'ampli

A3 on  : fonction d'écrêtage activée. Le volume baisse si un écrêtage du signal est détecté.

A3 off  : fonction d'écrêtage désactivée.

Mode USB

Le bouton A4 sélectionne le mode audio USB

A4 on  : passe l'EXA en mode audio USB Classe 2.

A4 off  : passe l'EXA en mode audio USB Classe 1. Remarques :

Mode TV

Le bouton A2 sélectionne le mode optimisé TV sur les entrées D2 et TV.

A2 on  : DAC en mode SYNC

A2 off  : DAC en mode ASYNC

Contrôle de l'alimentation à partir du téléviseur

Le bouton d'entrée TV sélectionne le contrôle de l'alimentation du téléviseur via ARC (activé par défaut)

LED TV on  : le contrôle de l'alimentation du téléviseur est activé.

LED TV off  : le contrôle de l'alimentation du téléviseur est désactivé.

Mode mise à jour du firmware

Le bouton d'entrée USB sélectionne le mode de mise à jour du firmware. Le port USB du panneau arrière est commuté entre le mode audio USB (par défaut) et le mode de mise à jour du firmware. Le mode de mise à jour du firmware ne sera pas maintenu lors d'un cycle d'alimentation, l'EXA passera par défaut en mode audio USB après avoir été éteint.

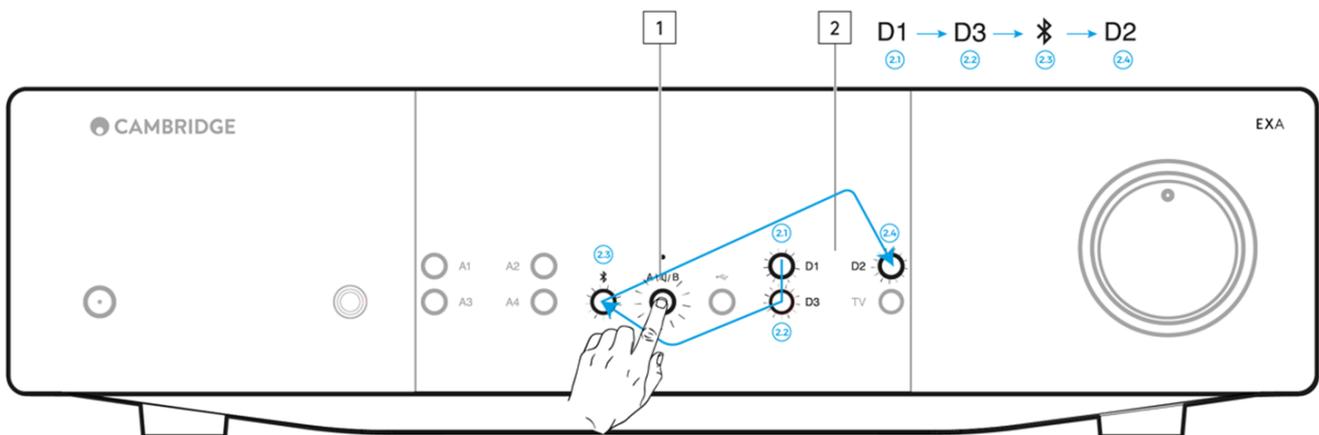
USB on  : mode mise à jour du firmware activé.

USB off  : mode mise à jour du firmware désactivé.

Réinitialisation en mode par défaut

Cette opération permet de rétablir les paramètres par défaut de l'EXA.

1. Lorsque l'EXA est en mode veille, maintenez enfoncé le bouton A/B de l'enceinte.
2. Lorsque les voyants A/B clignotent, appuyez sur D1, D3, Bluetooth, D2 dans l'ordre suivant :



Pour enregistrer les paramètres

Appuyez une fois sur le bouton de l'enceinte A/B pour quitter le menu Configuration et remettre l'EXA en mode veille.

Pour quitter le menu sans enregistrer les paramètres

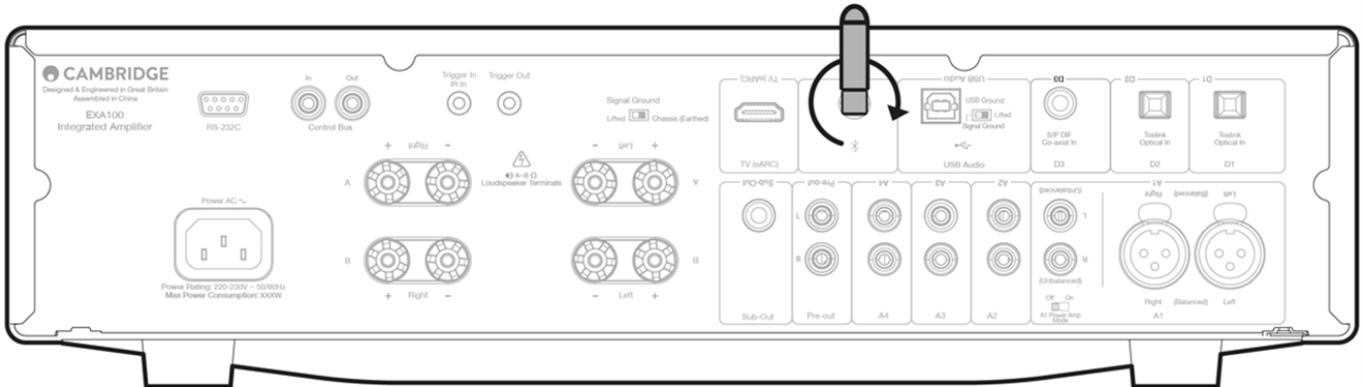
En appuyant sur le bouton d'alimentation l'EXA se met en veille.

Bluetooth

Last updated: October 2, 2024 02:22. Revision #14114

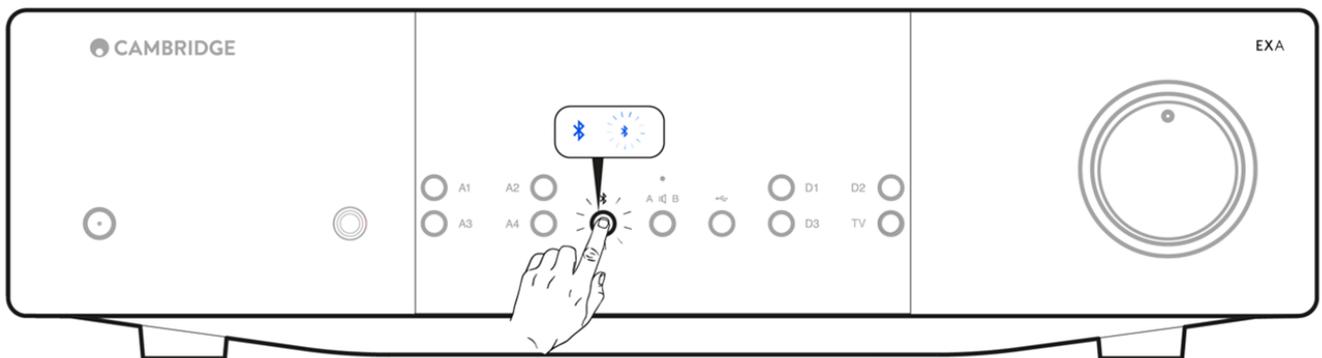
Cette fonction permet à l'EXA de recevoir du son en Bluetooth depuis la plupart des téléphones, tablettes et ordinateurs portables.

L'antenne Bluetooth fournie doit être branchée à l'arrière de l'appareil pour activer la fonctionnalité Bluetooth.



Appairage

Pour commencer à streamer de la musique avec un son de haute qualité à partir de votre appareil, celui-ci doit d'abord être appairé avec l'EXA. Sélectionnez la source Bluetooth sur l'EXA pour passer en mode découverte.



Votre appareil ne peut être couplé et connecté à l'EXA que lorsque la source Bluetooth est sélectionnée. Cela peut être fait en sélectionnant le bouton source Bluetooth sur le panneau avant. La source Bluetooth est indiquée comme étant sélectionnée par le symbole éclairé en bleu.

En l'absence de connexion Bluetooth, l'EXA reste toujours en mode détectable. Le mode détectable signifie que l'EXA peut être appairé à un autre appareil Bluetooth.

Guide de dépannage Bluetooth

Si vous rencontrez des problèmes pour connecter votre périphérique Bluetooth à l'EXA, essayez les étapes de dépannage suivantes :

- Assurez-vous que l'antenne Bluetooth fournie est correctement branchée à l'arrière de l'appareil. L'EXA100 ne pourra pas se connecter à un périphérique Bluetooth si l'antenne n'est pas branchée. Essayez de débrancher, puis de rebrancher l'antenne.
- Assurez-vous que la source Bluetooth a été sélectionnée sur le panneau avant.
- Assurez-vous que votre appareil Bluetooth est en mode appairage et qu'il n'est pas déjà connecté à un autre appareil Bluetooth.
- Supprimez l'EXA de la liste des éléments Bluetooth détectables de vos appareils et recommencez le processus d'appairage.
- Effectuez une réinitialisation en mode par défaut sur l'EXA (voir la section « Menu de configuration » pour plus de détails).

Bus de commande

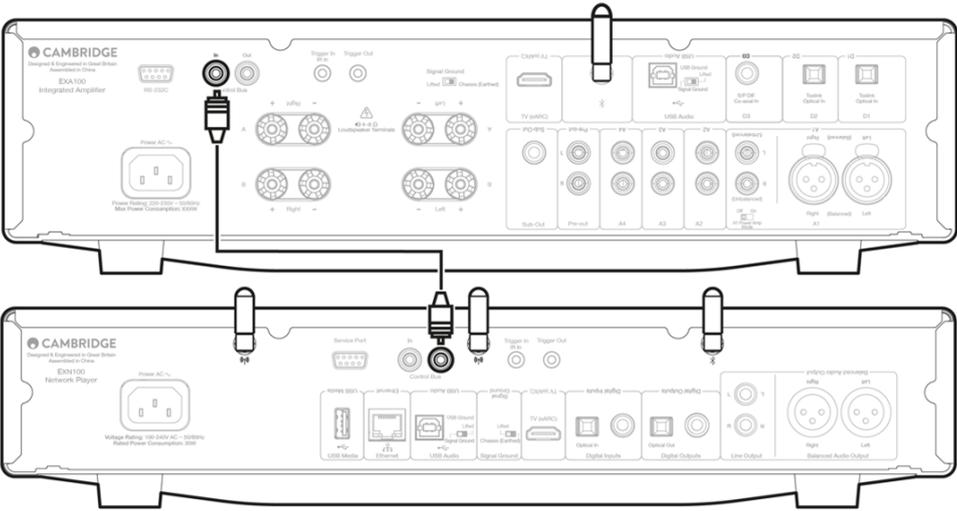
Last updated: October 1, 2024 12:28. Revision #14123

Le bus de commande permet la synchronisation de tous les produits Cambridge compatibles lors de leur mise en marche. Voir les schémas suivants lors de la connexion de l'EX avec le bus de commande fourni.

Le bus de commande permet également à l'application StreamMagic de contrôler l'EXA via un EXN.

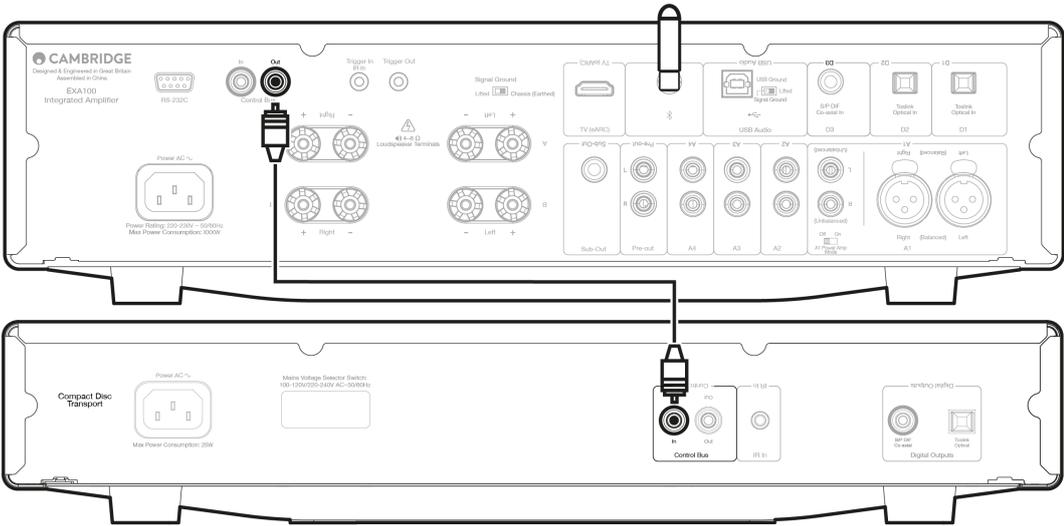
Application StreamMagic (via EXN)

Lorsque l'application est utilisée pour allumer/éteindre le EXN, l'EXA s'allumera/s'éteindra également. L'application peut également être utilisée pour contrôler le volume de l'EXA. Connectez la sortie du bus de commande de l'EXN à l'entrée de l'EXA. Pour plus d'informations, voir le manuel de l'EXN.



EXA avec CXC

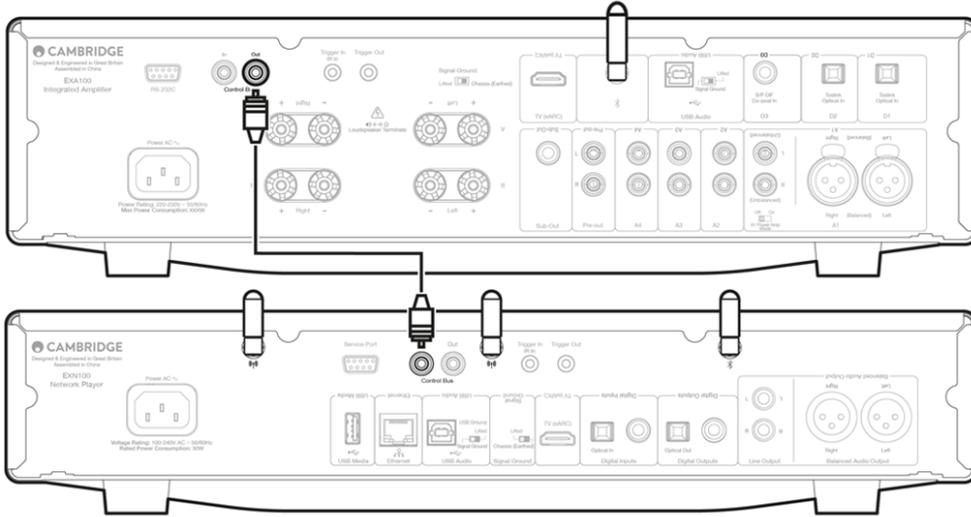
La mise en marche/arrêt de l'EXA mettra également le CXC en marche/arrêt. Connectez la sortie du bus de commande de l'EXA à l'entrée du CXC.



EXA avec EXN

Remarque: Sans utiliser l'application StreamMagic pour commander l'EXA.

La mise en marche/arrêt de l'EXA mettra également le EXN en marche/arrêt. Connectez la sortie du bus de commande de l'EXA à l'entrée de l'EXN.



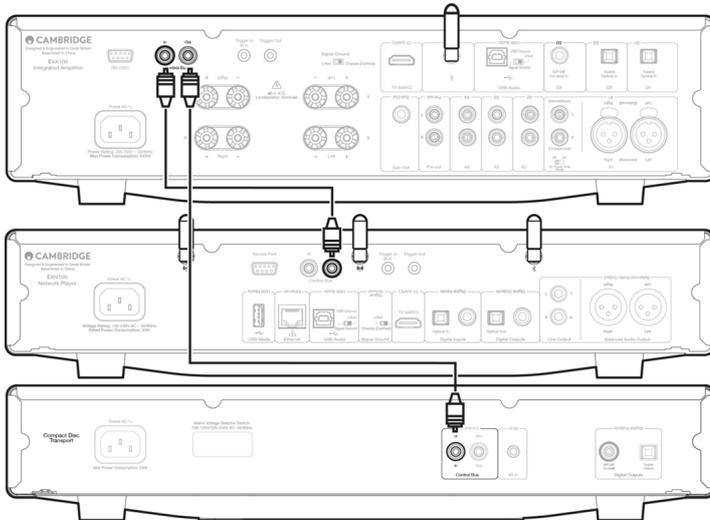
EXA avec EXN et CXC

La mise en marche/arrêt de l'EXN mettra également l'EXA et le CXC en marche/arrêt.

Avec les trois périphériques EX, connectez le bus de contrôle EXN à l'entrée du bus de commande EXA. Connectez la sortie du bus de commande de l'EXA à l'entrée du CXC.

Remarque: Ne pas faire de retour du bus de commande CXC vers l'entrée du bus de commande EXN.

Le bus de commande devra également être activé et réglé sur « Amplificateur » dans les paramètres de l'appareil EXN dans l'application StreamMagic, une fois que l'application a été connectée à l'EXN.



Remarque : Les EXA, EXN et CXC ont tous une fonction de mise hors tension automatique (APD). Si l'APD est activé et que l'un des périphériques est allumé mais inactif, l'appareil s'éteindra automatiquement après l'heure APD sélectionnée. Cela éteindra alors tous les autres périphériques connectés, en raison de la connexion du bus de commande.

Si vous ne souhaitez pas que les appareils soient automatiquement mis en veille, nous vous recommandons de désactiver la fonction APD sur chaque appareil.

Protection CAP

Last updated: October 2, 2024 02:31. Revision #14124

Cambridge Audio a développé un système de protection propriétaire pour assurer la fiabilité et la longévité de ses amplificateurs et des enceintes auxquelles ils sont connectés. Ce système comprend principalement quatre systèmes de protection :

Détection DC

Indication : l'appareil s'est éteint pendant le fonctionnement. Les LED blanches des enceintes A/B du panneau avant clignotent simultanément avec la LED rouge dans l'ordre suivant : un clignotement rapide avec une longue pause entre les clignotements. Pour plus d'informations, veuillez lire ci-dessous.

Description : le CAP4 offre une protection des enceintes si la sortie de l'amplificateur passe à une tension constante élevée (DC) en raison d'un défaut interne. C'est un défaut rare, mais il est impératif de la détecter pour la bonne santé de vos appareils.

Solution : le circuit de protection DC étant extrêmement sensible, un écrêtement de l'amplificateur peut déclencher la protection DC. Si ce défaut se manifeste, veuillez contacter votre revendeur.

Détection de surchauffe

Indication : l'appareil s'est éteint pendant le fonctionnement. Les LED blanches des enceintes A/B du panneau avant clignotent simultanément avec la LED rouge dans l'ordre suivant : deux clignotement rapide avec une longue pause entre les clignotements. Pour plus d'informations, veuillez lire les informations ci-dessous.

Description : la surchauffe est causée par un niveau sonore élevé sur des enceintes à faible impédance. LE CAP4 comprend la détection de température qui surveille en permanence la chaleur générée par les transistors de sortie. Si la température atteint un niveau trop élevé (dans les limites des appareils de sortie) l'amplificateur passera automatiquement en mode défaut. L'appareil devrait idéalement être laissé au repos pendant 15 minutes pour lui permettre de se refroidir. Si l'appareil n'a pas complètement refroidi, la température remontera au-delà de la limite peu de temps après la remise en marche de l'amplificateur. Si l'impédance du haut-parleur est faible, la température de l'amplificateur peut augmenter plus rapidement car l'amplificateur travaille plus. Si l'amplificateur est installé dans une armoire ou si les fentes de ventilation sont obstruées, la détection de surchauffe peut s'activer/se réactiver très rapidement.

Solution : la température interne des transistors de sortie a atteint la limite de surchauffe. Laissez l'appareil refroidir pendant 15 minutes en mode Veille avant de le remettre en marche.

Détection de surtension/surintensité (V/I)

Indication : l'appareil s'est éteint pendant le fonctionnement. Les LED blanches des enceintes A/B du panneau avant clignotent simultanément avec la LED rouge dans l'ordre suivant : trois clignotement rapide avec une longue pause entre les clignotements. Pour plus d'informations, veuillez lire les informations ci-dessous.

Description : le CAP4 offre une protection V/I (tension/courant) qui contrôle en permanence les transistors de sortie pour les maintenir dans leur zone d'exploitation sûre (SOA). Le SOA est un ensemble de limites données par le fabricant du transistor de sortie pour assurer sa fiabilité. La protection V/I a été incorporée dans le circuit de l'amplificateur pour fournir une réponse rapide aux conditions de surcharge temporaires. Lorsque la protection V/I est déclenchée, l'unité continue de fonctionner, mais une distorsion peut être entendue car l'unité protège les transistors de sortie.

Solution : diminuer le volume. Si une distorsion persiste, vérifiez les branchements et les réglages des enceintes.

Détection automatique de l'écrêtement

Indication : le volume baisse automatiquement.

Description : le CAP4 a la capacité de détecter lorsque l'amplificateur commence à écrêter ou à chauffer au niveau de ses sorties, ce qui aurait pour conséquence de détériorer les haut-parleurs et affecter la qualité du son. La distorsion d'écrêtement est provoquée à des niveaux sonores élevés lorsque le signal de sortie tente de sortir de la tension maximale que l'amplificateur peut fournir, ce qui provoque l'aplatissement de la crête du signal. Lorsque le CAP4 détecte l'écrêtement, le volume sonore est automatiquement réduit jusqu'à ce que le CAP4 détecte une sortie non déformée.

Remarque : La détection d'écrêtement est désactivée par défaut. La détection d'écrêtement peut être activée dans le Menu Configuration (voir le paragraphe « Menu de configuration »). Cette fonction peut être désactivée dans le menu de configuration.

Si le CAP4 persiste, il est également conseillé de vérifier les caractéristiques de vos enceintes pour vous assurer qu'elles sont compatibles avec l'EXA100. Les deux amplificateurs peuvent être utilisés avec des enceintes d'une impédance comprise entre 4 et 8 Ohms.

Si vos enceintes connectés ne répondent pas à ces caractéristiques, cela pourrait également être une raison pour laquelle la protection CAP4 est activée.

Résolution des problèmes

Last updated: October 2, 2024 02:30. Revision #14125

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que le câble d'alimentation secteur est correctement connecté.
- Assurez-vous que la prise est complètement insérée dans la prise murale et qu'elle est en marche.
- Vérifiez le fusible dans la prise secteur ou l'adaptateur.

Il n'y a pas de son

- Assurez-vous que l'appareil n'est pas en mode Veille.
- Vérifiez que l'élément source est correctement connecté.
- Vérifiez que vos enceintes sont correctement connectées.
- Assurez-vous que le voyant A/B de l'enceinte sélectionnée correspond aux bornes des enceintes auxquelles les haut-parleurs sont connectés.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas en mode mute.
- Vérifiez que le bon bouton d'entrée, analogique ou numérique, a été sélectionné sur le panneau avant. Consultez la section « Connexions du panneau avant » pour plus d'informations.

Il n'y a pas de son sur un canal

- Vérifiez la connexion des enceintes.
- Vérifiez les interconnexions

Les basses sont faibles ou l'image stéréo est mauvaise

- Assurez-vous que les enceintes ne sont pas câblées en déphasé.

Enceinte A / B et voyant mute clignotant

- Voir la section sur le système de protection CAP4.

La télécommande ne fonctionne pas

- Vérifiez que les piles ne sont pas vides.
- Assurez-vous que rien ne bloque le capteur de la télécommande.

Il n'y a pas de signal audio lors de la connexion d'un Mac/PC à l'entrée audio USB

- Assurez-vous que toutes les étapes de la section « Connexion audio USB » du manuel ont été suivies.
- Assurez-vous que la source audio USB a été sélectionnée en sélectionnant le bouton audio USB sur le panneau avant.
- Assurez-vous que votre PC/Mac est connecté à l'entrée audio USB à l'aide d'un câble USB A vers B.
- Si vous connectez un PC et utilisez l'EXA via l'Audio USB classe 2, assurez-vous que le bon pilote USB est téléchargé. Le driver est disponible via <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates>.
- Si vous avez téléchargé un pilote Cambridge Audio USB 2.0, assurez-vous que l'EXA est réglé sur USB Audio classe 2 dans le menu de configuration.

Il n'y a pas de signal audio lors de la connexion d'un téléviseur à l'EXA

- L'EXA est incapable de décoder un signal Dolby ou Surround. Assurez-vous que les paramètres audio de votre téléviseur sont réglés sur PCM ou Stéréo.
- Assurez-vous que l'entrée correcte a été sélectionnée sur l'EXA.
- Assurez-vous que l'EXA a été sélectionnée comme enceinte externe dans les paramètres de votre téléviseur.
- Si vous avez connecté votre téléviseur à l'entrée eARC de l'EXA, assurez-vous que tous les paramètres eARC/ARC adaptés ont été activés sur votre téléviseur.

Il y a des pertes audio lors de la connexion d'un téléviseur via Toslink

- Veuillez consulter la section « Se connecter » > « Connexion d'un téléviseur » dans le manuel.

Caractéristiques techniques

Last updated: September 27, 2024 03:50. Revision #14126

Puissance de sortie continue

100 W RMS en 8 Ohms, 155 W RMS en 4 Ohms

DAC

ES9018K2M

THD (non pondéré)

<0,002 % 1 kHz à la puissance nominale (8 Ohms)

<0.02 % 20 Hz - 20 kHz à la puissance nominale (8 Ohms)

Réponse en fréquence

<3 Hz - >40 kHz +/-1dB

Ratio S/B (Ref 1 W en 8 OHMS)

< -91 dB

Ratio S/B (Ref pleine puissance)

> 105 dB

Sensibilité d'entrée

Entrée A1-A4 (asymétrique) 395 mV RMS

Impédance d'entrée

Entrée A1 (symétrique) 100 kOhm

Entrée A1-A4 (asymétrique) 45 kOhm

Entrées

Symétrique, asymétrique, SPDIF Coaxial, TOSLINK, Bluetooth, USB Audio, eARC

Sorties

Enceinte, Casque, Sortie préamplificateur, Sortie Sub

Facteur d'atténuation de l'ampli de puissance

>160 à 1 kHz en 8 Ohm

Entrée audio usb

USB Type B conforme aux périphériques Audio USB de classe 1 ou aux périphérique Audio USB de classe 2 (sélectionnable par l'utilisateur)

Compatibilité

Audio USB de classe 1 : Jusqu'à 24-bit 96 kHz (asynchrone)

Audio USB de classe 2 : Jusqu'à 24 bit 384 kHz (asynchrone) et jusqu'à DSD-256

Bluetooth

5.0 A2DP/AVRCP compatible avec des codecs SBC, aptX et aptX HD

TOSLINK

16/24 bits, 32-96 kHz

SPDIF coaxial

16/24 bits, 32-192 kHz

Consommation maximale

1200 W

Consommation en mode veille

<0,5W

Dimensions

115 x 430 x 341 mm (4.5 x 16.9 x 13.4")

Poids

12,8 kg (28,2 Lbs)

Foire Aux Questions (FAQ)

Last updated: October 2, 2024 02:34. Revision #14113

Comment sélectionner les entrées symétriques ou asymétriques sur l'EXA ?

Sur l'EXA, appuyez sur le bouton de sélection d'entrée A1 pour basculer entre symétrique et asymétrique. L'entrée symétrique est indiquée par A1 allumé en orange, tandis que l'entrée asymétrique est indiquée par A1 allumé en bleu.

Veuillez vous assurer que la bonne entrée est sélectionnée sur l'EXA, en fonction de la façon dont votre EXA est connecté. Si la mauvaise entrée est sélectionnée, il n'y aura pas de son sur l'amplificateur.

Puis-je connecter un disque dur externe à l'entrée audio USB sur l'EXA100 ?

Non, il n'y a aucun moyen de connecter un lecteur USB ou un disque dur directement à l'EXA100 via son entrée « audio USB ». L'entrée « audio USB » sur l'EXA 100 ne prend en charge qu'une connexion directe avec un PC ou un Mac. Vous pourrez toutefois utiliser l'un de nos lecteurs réseau en combinaison avec l'EXA 100 pour réaliser cette opération.

Pourquoi je ne peux pas régler le volume de l'EXA100 avec mon appareil mobile lorsque je suis connecté en Bluetooth ?

Lorsque vous utilisez le Bluetooth avec le EXA100, le contrôle du volume de l'amplificateur prend le relais sur le volume des appareils mobiles. L'appareil mobile produit alors un stream Bluetooth avec un niveau de volume fixe, qui est ensuite ajusté grâce à l'amplificateur. Il est normal que votre appareil mobile ne puisse pas contrôler le volume de l' EXA100 lorsqu'il est connecté via Bluetooth. Les réglages de volume peuvent être effectués sur l'amplificateur lui-même, à l'aide de la télécommande ou du bouton de volume du panneau avant.

Quelle est la fréquence crossover sur le EXA100 ?

Le EXA100 dispose d'un filtre passe-bas de 2,3 kHz appliqué à la sortie Sub. Cela permettra qu'il y ait un minimum de phase ajoutée par l'EXA aux fréquences de la sortie Sub. Cela vous permet de définir votre propre fréquence de crossover sur le caisson de basses lui-même.

Quelle serait la puissance de sortie de l'EXA si je connectais deux paires d'enceintes ?

Lorsque vous connectez deux paires d'enceintes à un amplificateur, l'impédance combinée est réduite de moitié. Ainsi, lorsque deux paires d'enceintes 8 Ω (Ohm) sont connectées, l'impédance globale devient 4 Ω , même si l'impédance individuelle pour chaque enceinte reste inchangée à 8 Ω . Les sorties de l'EXA100 ont une puissance nominale de 100 RMS à 8 Ω qui passe à 155 W à 4 Ω .

Il n'est pas recommandé de connecter 2 paires d'enceintes de 4 Ohm ou 6 Ohms à l'EXA100 car l'impédance est réduite de moitié, ce qui signifie que l'impédance sera de 2 Ohms ou 3 Ohms respectivement. Cela pourrait avoir pour conséquence de trop solliciter l'amplificateur et d'activer la protection CAP4, ou d'endommager l'amplificateur et/ou les enceintes.

L'EXA100 peut-il lire des fichiers 32 bits via l'entrée audio USB ?

Bien que le matériel de l'EXA soit performant pour l'audio 32 bits via l'entrée audio USB, l'interface USB signale à l'hôte qu'elle ne peut gérer que 24 bits.

Si vous tentez de lire des fichiers 32 bits, le pilote USB les convertira en 24 bits en supprimant les informations les moins significatives.