

EXA100

Manual Generated: 19/11/2024 - 12:28

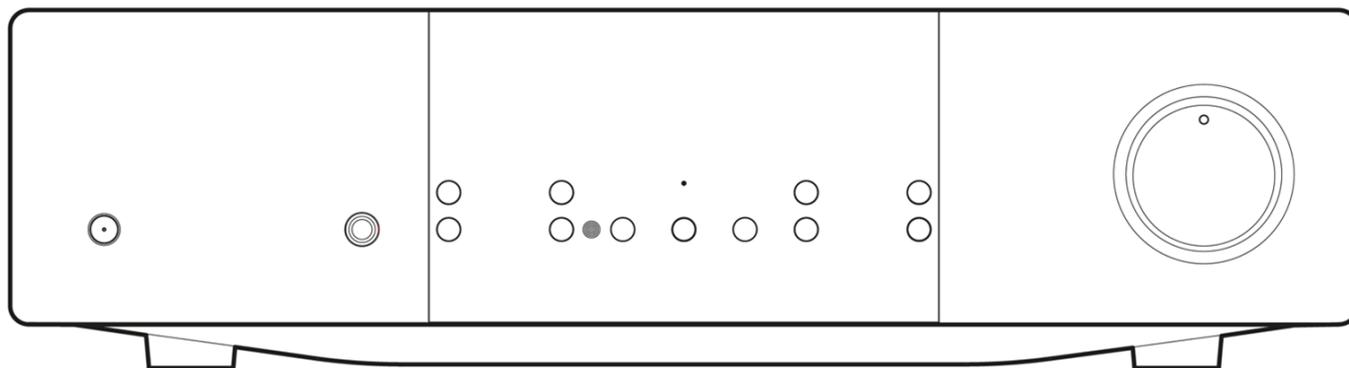


Table of Contents

EXA100	3
Introduzione	3
Cosa è incluso nell'EXA100?	4
Controlli del pannello frontale	5
Connessioni del pannello posteriore	6
Telecomando	9
Per connettersi	10
Connessione audio USB	14
Menu Configurazione	17
Bluetooth	19
Bus di controllo	20
Protezione CAP	22
Risoluzione dei problemi	23
Specifiche tecniche	24
Domande frequenti (FAQ)	25

EXA100

Last updated: October 9, 2024 09:04. Revision #14148



Introduzione

Last updated: October 2, 2024 01:54. Revision #14122

Questa guida è pensata per facilitare al massimo l'installazione e l'uso del prodotto. L'accuratezza delle informazioni contenute nel presente documento è stata attentamente controllata al momento della stampa; tuttavia, la politica di Cambridge Audio prevede il miglioramento continuo, pertanto il design e le specifiche potrebbero subire modifiche senza preavviso.

Il presente documento contiene informazioni proprietarie protette da copyright. Tutti i diritti riservati. È vietato riprodurre qualsiasi parte di questo manuale mediante mezzi meccanici, elettronici o altri mezzi, in qualsivoglia forma, senza il permesso scritto del fabbricante. Tutti i marchi commerciali e registrati sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Il marchio e i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc., e qualsivoglia uso di tali marchi da parte di Audio Partnership Plc avviene in base a licenza. Altri marchi di fabbrica e marchi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

Qualcomm è un marchio di fabbrica di Qualcomm Incorporated, registrato negli Stati Uniti e in altri Paesi, usato con consenso. aptX è un marchio di fabbrica di Qualcomm Technologies International, Ltd., registrato negli Stati Uniti e in altri Paesi, usato con consenso.

Qualcomm aptX è un prodotto di Qualcomm Technologies International, Ltd.

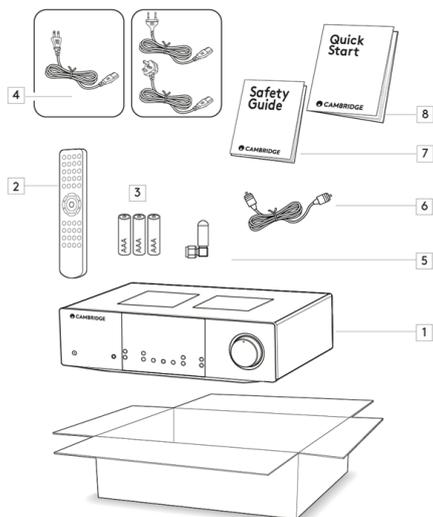
© Copyright Cambridge Audio Ltd

Per le prossime notizie sui futuri prodotti, gli aggiornamenti software e le offerte, assicurarsi di registrare il prodotto su <https://www.cambridgeaudio.com/register>

Cosa è incluso nell'EXA100?

Last updated: October 2, 2024 01:55. Revision #14121

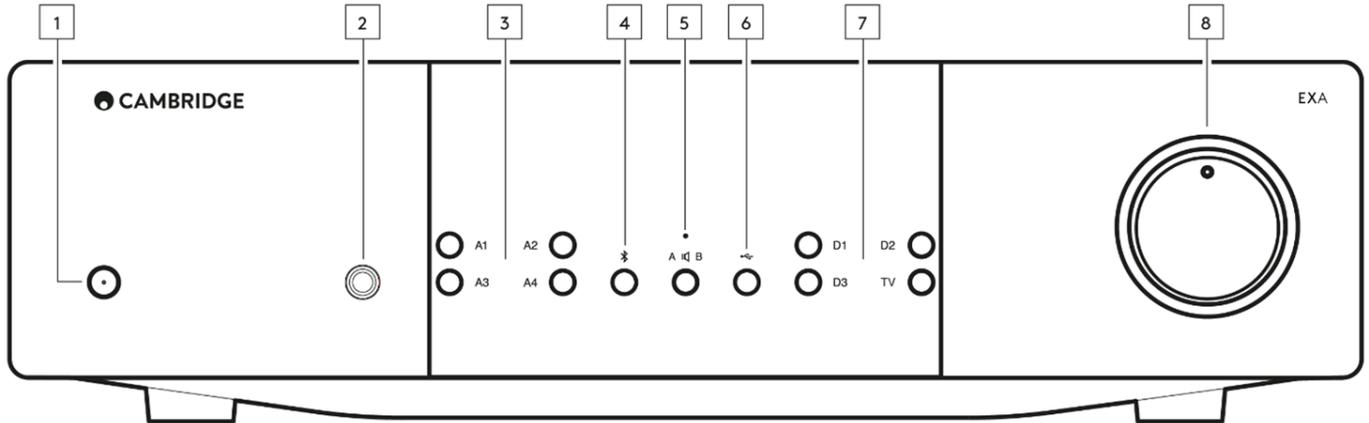
All'interno della scatola dell'EXA troverai:



1. Amplificatore integrato EXA100
2. Telecomando
3. 3 batterie AAA
4. Cavo di alimentazione regionale
5. Antenna Bluetooth
6. Cavo bus di controllo arancione
7. Guida per la sicurezza
8. Guida di avvio rapido

Controlli del pannello frontale

Last updated: September 27, 2024 01:50. Revision #14120



1. **Standby/On** - Alterna l'unità tra la modalità Standby (indicata dal LED debole) e On (indicata dal LED più luminoso). La modalità Standby è una modalità a basso consumo di corrente (meno di 0,5 Watt).

SPEGNIMENTO AUTOMATICO (APD)

L'EXA utilizza l'APD (Auto Power Down) abilitato per impostazione predefinita e l'unità passa automaticamente in standby dopo 20 minuti di inattività. Vedere la sezione 'menu Configurazione' per ulteriori dettagli.

Nota: L'APD è disattivato in modalità amplificatore di potenza quando sono selezionati A1 o A1 bilanciato e quando è connesso un dispositivo Bluetooth.

2. **Cuffie** - Per cuffie idonee - la connessione silenzierà automaticamente il diffusore e l'uscita pre-out.
3. **Pulsanti di selezione della sorgente analogica** - Premere il pulsante di selezione dell'ingresso appropriato per selezionare la sorgente desiderata.
Note: l'ingresso bilanciato e non bilanciato, premendo il pulsante di selezione dell'ingresso A1, commuta tra bilanciato e non bilanciato. L'ingresso bilanciato è mostrato da A1 illuminato di arancione, mentre l'ingresso non bilanciato è mostrato da A1 illuminato di blu.
L'amplificatore non produrrà alcun suono se non è selezionato il pulsante di ingresso corretto. Se una sorgente audio è collegata all'ingresso bilanciato, ad esempio, assicurarsi che la spia di ingresso A1 sia illuminata di arancione.
4. **Bluetooth** - Premere per attivare l'ingresso Bluetooth.
La sorgente Bluetooth consente al lettore di ricevere audio Bluetooth senza fili dalla maggior parte dei telefoni, tablet e computer portatili.
5. **Diffusore A/B** - Premere per scorrere i set di diffusori collegati ai terminali degli diffusori sul pannello posteriore (set di diffusori A, B o A e B). Questo può essere utilizzato per ascoltare un set extra di diffusori in un'altra stanza. Vedere la sezione 'menu Configurazione' per ulteriori dettagli.

Spia Mute

La spia lampeggerà per mostrare che le uscite sono disattivate dal telecomando.

La spia sarà costantemente accesa a indicare che è stata attivata la modalità A1 Power Amp sul pannello posteriore dell'unità.

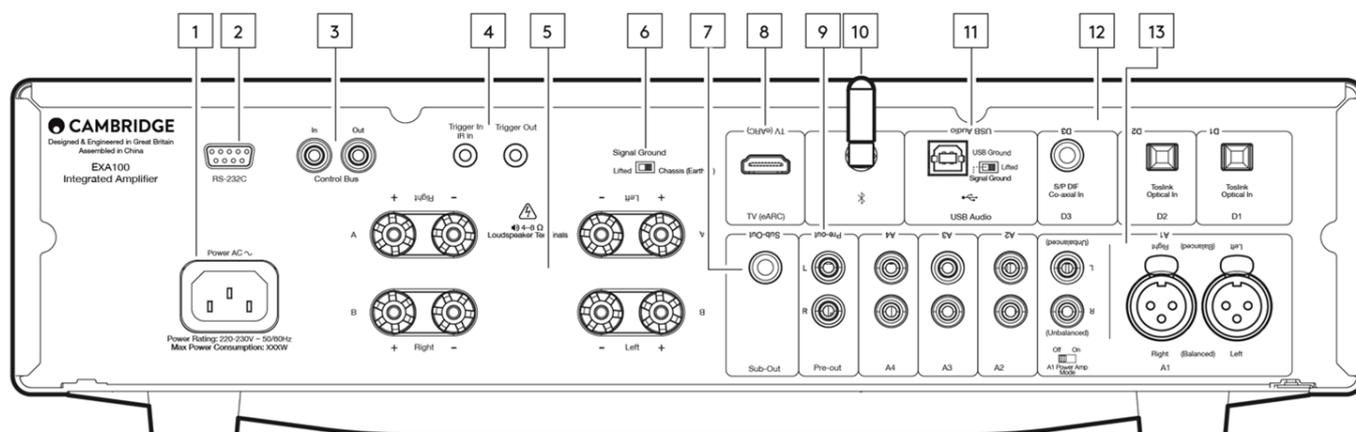
Indicatore di protezione

Vedere la sezione "CAP4" per ulteriori dettagli.

6. **Audio USB** - Premere per selezionare l'ingresso audio USB
7. **Selezione della sorgente digitale** - Premere il pulsante di selezione dell'ingresso appropriato per selezionare la sorgente desiderata che si desidera ascoltare.
8. **Volume** - Consente di aumentare o diminuire il livello del suono proveniente dalle uscite dell'amplificatore. Questo controllo regola il livello di tutte le uscite, tranne quando è in modalità amplificatore di potenza A1 e A1 bilanciato.

Connessioni del pannello posteriore

Last updated: October 2, 2024 02:00. Revision #14119



1. **Presca di alimentazione CA** - Dopo aver completato tutte le connessioni all'amplificatore, inserire il cavo di alimentazione CA in una presa di rete idonea e premere Standby. L'amplificatore è ora pronto per l'uso.
2. **RS232C** - RS232 è un protocollo di comunicazione dati seriale standard, che consente ai dispositivi che supportano RS232 di comunicare tra loro come parte di un sistema domotico.
Controllo di installazione personalizzata - sul nostro sito web [qui](#) è disponibile un protocollo completo per l'EXA.
3. **Control Bus** - Prese RCA utilizzate per inviare e ricevere comandi di alimentazione e volume da altri prodotti della serie EX collegati. Per ulteriori informazioni sul Bus di controllo, consultare la sezione dedicata.
4. **Trigger**

Trigger Out - Utilizzare un filo di collegamento tra EXA e un prodotto che ha un ingresso trigger. In questo modo si sincronizzerà lo stato di alimentazione di entrambi i prodotti quando si accende/metete in standby l'EXA.

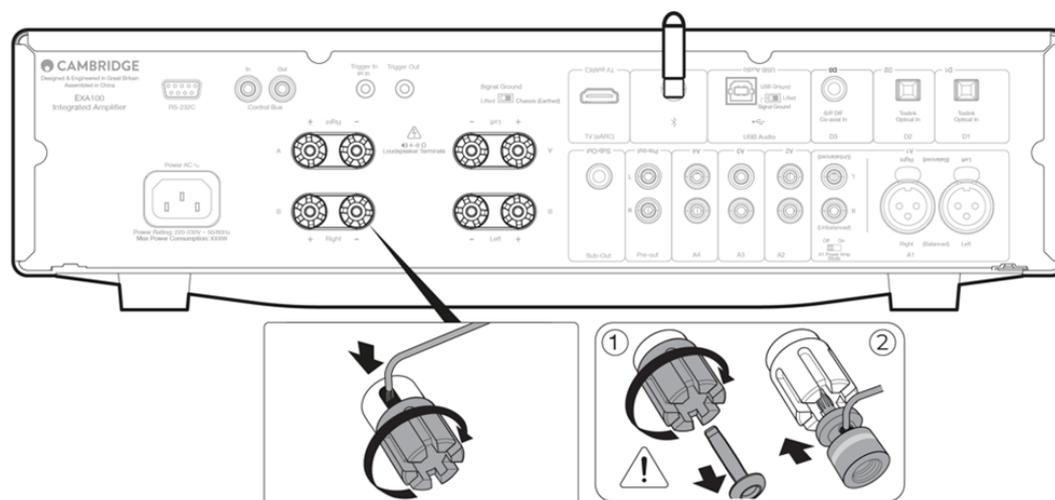
Ingresso Trigger In/IR

Trigger In - Utilizzare un filo di collegamento un prodotto che ha un'uscita trigger e l'EXA.

IR In - Riceve comandi IR modulati da un ripetitore IR o sistemi a installazione personalizzata.

5. **Terminali dei diffusori**

Nota: Quando si utilizza una spina a banana, assicurarsi che i terminali dei diffusori siano completamente serrati prima di inserire la spina.



Sono disponibili due set di terminali per diffusori:

A (terminali dei diffusori principali) e **B** (terminali dei diffusori secondari).

Collegare i fili del diffusore del canale sinistro ai terminali di sinistra dell'EXA, e i fili del diffusore del canale destro ai terminali di destra dell'EXA.

Assicurarsi sempre che la connessione positiva sull'amplificatore sia collegata alla connessione positiva sul diffusore e la connessione negativa sull'amplificatore sia collegata alla connessione negativa sul diffusore.

Il terminale rosso è l'uscita positiva.

Il terminale nero è l'uscita negativa.

Prestare attenzione ad assicurarsi che non vi siano fili sparsi che cortocircuitano le uscite dei diffusori insieme. Accertarsi che i terminali dei diffusori siano stati serrati adeguatamente per garantire un buon collegamento elettrico.

Se i terminali a vite sono laschi, la qualità del suono può risultare compromessa.

Nota: Per poter inserire una spina a banana nei terminali dei diffusori, è necessario rimuovere i piedini rotondi.

Suggerimenti: Il modo più semplice per toglierli è svitare leggermente il terminale del diffusore e poi rimetterlo a posto. In questo modo si solleva il tappo per facilitarne la rimozione.

6. Messa a terra del segnale

Posizione **1** - Posizione normale/predefinita. La messa a terra audio dell'unità principale è sollevata dalla terra del telaio.

Posizione **2** - La messa a terra audio dell'unità principale è connessa direttamente alla terra del telaio. Per alcune configurazioni, questo può ridurre il ronzio o il rumore quando all'unità EXN100 sono connessi determinati televisori, giradischi o altre apparecchiature.

7. Sub out - Collegare all'ingresso di un subwoofer attivo, se necessario.

Nota: C'è un filtro passa-basso di circa 2,3 kHz applicato al Sub Out, non verrà inviata alcuna frequenza superiore a 2,3 kHz a un subwoofer collegato a questa uscita. Questo in modo che ci sia una fase minima aggiunta dall'EXA alle frequenze Sub Out. La frequenza di crossover può essere regolata sul Subwoofer stesso.

8. Canale di ritorno audio potenziato (eARC) - Una connessione da un televisore che supporta sia la funzione ARC che eARC.

9. Pre-out - Per il collegamento agli ingressi non bilanciati di un amplificatore di potenza o di un subwoofer attivo.

Nota: non è applicato un filtro passa-basso al Pre-Out, quindi l'intera gamma di frequenze verrà inviata a un subwoofer collegato al Pre-Out.

10. Antenna Bluetooth - Si usa per lo streaming audio Bluetooth. Per dettagli, consultare la sezione 'Bluetooth'.

11. Ingresso audio USB - Una presa di tipo USB B per consentire la riproduzione di audio da un computer con sistemi operativi Microsoft Windows o Apple Mac OS X. Sono anche adatte alcune build di Linux.

Note:

- utilizzare sempre un cavo di connessione USB di alta qualità certificato come USB Hi-Speed. Le connessioni dei cavi USB di lunghezza superiore a 3 metri possono causare prestazioni audio non omogenee.

Abbassare sempre il volume al minimo, passare a un altro ingresso o spegnere l'EXA prima di collegare/scollegare i cavi all'ingresso USB o durante l'avvio/spengimento del PC/Mac.

Interruttore Signal Ground/Lift - L'interruttore Signal Ground/Lift consente all'interfaccia USB di terra di collegare o scollegare la messa a terra del segnale EXA. Scollegare (sollevare) la terra può essere utile se si sente un ronzio elettronico attraverso i diffusori quando viene selezionato l'ingresso USB. Altrimenti conviene lasciare l'interruttore in posizione Ground.

12. Ingressi digitali (D1, D2 e D3) - Ingressi digitali coassiali TOSLINK e S/P DIF.

Coassiale - Utilizzare un cavo di interconnessione digitale RCA Phono da 75 ohm di alta qualità (non uno progettato per un uso audio normale). Questo ingresso è adatto per contenuti a 16-24 bit fino a 192 kHz.

TOSLINK ottico - Utilizzare un cavo di collegamento audio digitale a fibra ottica TOSLINK progettato specificamente per l'utilizzo su impianti audio. Questo ingresso è adatto per contenuti a 16-24 bit fino a 96 kHz (TOSLINK non è consigliato a frequenze di campionamento di 192 kHz).

Nota: per ottenere i risultati ottimali dal sistema, consigliamo di utilizzare solo interconnessioni Cambridge Audio di alta qualità. In questo modo, si garantisce l'ascolto del sistema così come è stato progettato. Rivolgersi al rivenditore per i dettagli.

13. Ingressi analogici (A1 non bilanciato, A2, A3 e A4) - Adatto a qualsiasi apparecchiatura sorgente "a livello di linea" come lettori CD, sintonizzatori DAB o FM/AM ecc.

Questi ingressi sono solo per segnali audio analogici. Non devono essere collegati all'uscita digitale di un lettore CD o di altri

dispositivi digitali.

Nota: per gli ingressi XLR bilanciati, pin1 è terra, pin2 è positivo e pin3 è negativo.

Ingressi A1

Gli ingressi A1 sono dotati di connessioni non bilanciate (phono/RCA) o bilanciate (XLR). La connessione bilanciata è l'opzione di qualità superiore e può respingere il rumore e le interferenze nel cavo se utilizzata con altre apparecchiature che supportano questa funzione.

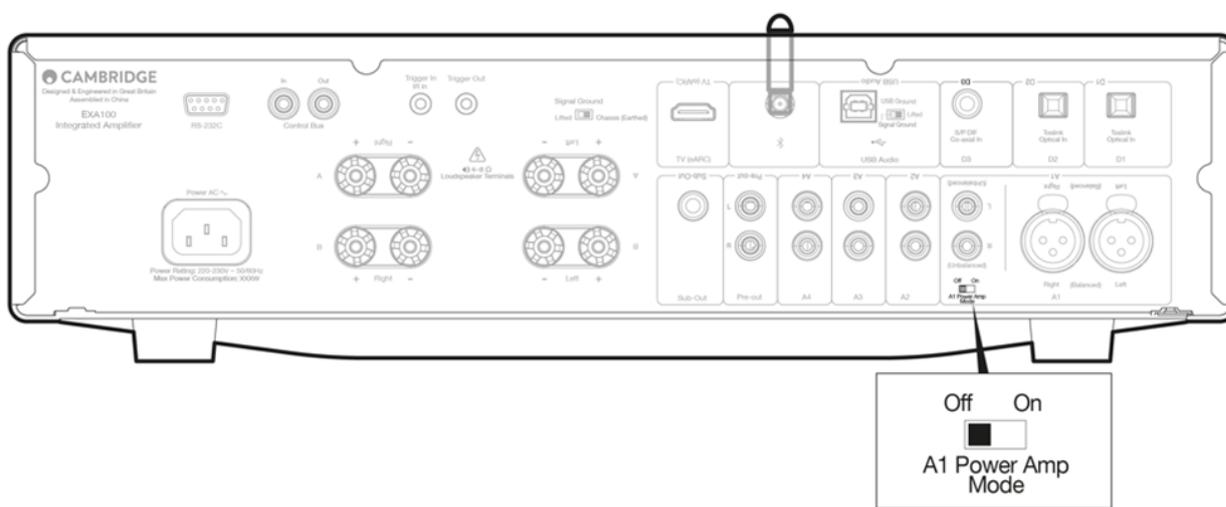
Un connettore XLR è cablato Pin 1 - Terra; Pin 2 - Caldo (in fase); Pin 3 - Freddo (invertito di fase).

Modalità A1 Power Amp:

Off: posizione predefinita.

On: attiva la modalità amplificatore, che si adatta perfettamente al preamplificatore esterno.

Nota: abbassare il volume prima di attivare la modalità Power Amp.



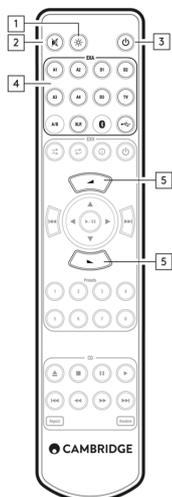
Telecomando

Last updated: September 27, 2024 02:17. Revision #14118

Il telecomando dell'EXA ricrea le funzioni del pannello di controllo frontale e può anche comandare altri prodotti della serie EX.

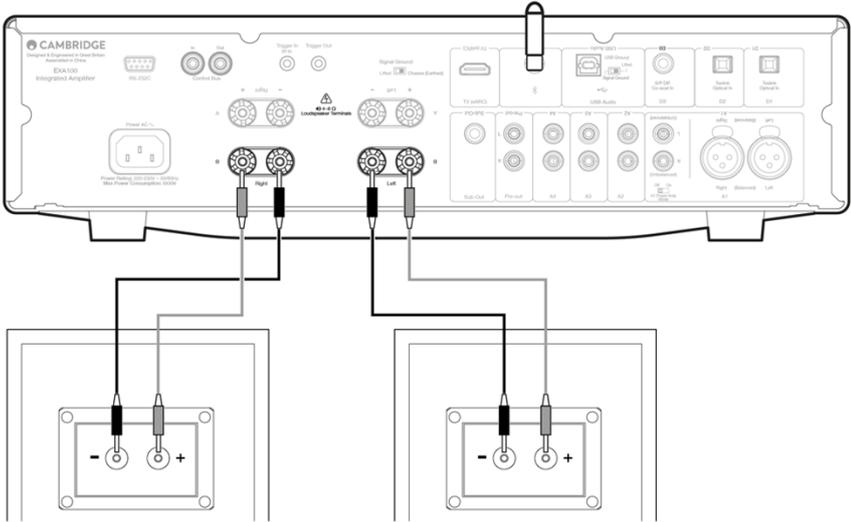
Note: Le batterie AAA in dotazione devono essere inserite prima di poter utilizzare il telecomando.

Le funzioni dei pulsanti del ricevitore sono descritte di seguito:



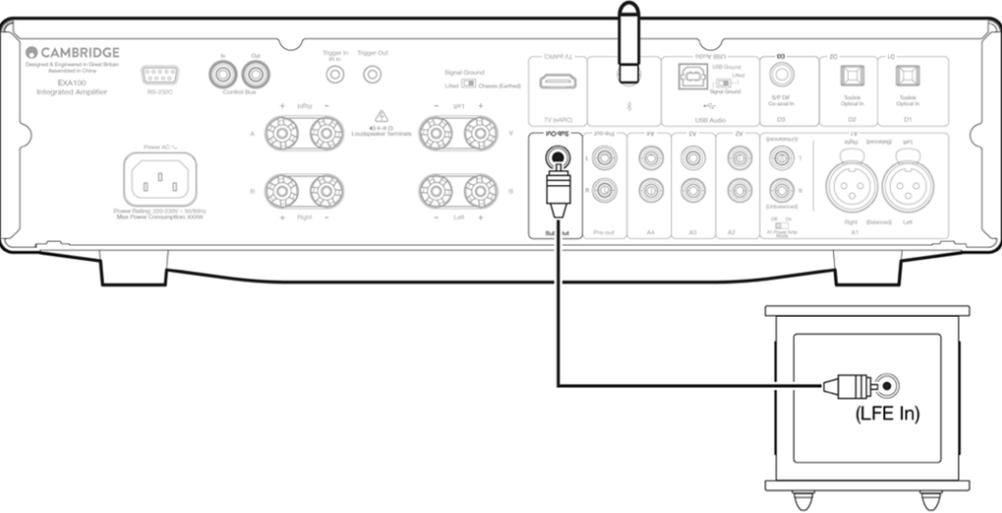
1. **Luminosità** - Modifica la luminosità delle spie del display dell'EXA. Ci sono due livelli di luminosità e un'opzione per spegnere la retroilluminazione. Nota: Quando le luci del display dell'EXA sono selezionate per essere spente, selezionando una qualsiasi delle funzioni si accenderanno brevemente le luci per mostrare il cambiamento.
2. **Mute** - Premere per disattivare o riattivare l'audio dei diffusori, della pre-uscita, del sub e delle uscite per cuffie. La spia lampeggerà sulla parte anteriore dell'unità per mostrare che le uscite sono disattivate.
3. **Standby/On** - Per commutare l'EXA tra accensione e standby
4. **Sources (Sorgenti)** - Utilizzato per selezionare gli ingressi sorgente.
Nota: il pulsante A1 ha la doppia funzione di selezionare l'ingresso bilanciato o non bilanciato A1 e, premendolo due volte, commuta tra i due ingressi.
5. **Volume su/giù** - Regolazione livello volume.

Nota: Se il telecomando non funziona, verificare che le batterie non siano scadute e che non vi sia nulla che blocchi il ricevitore IR del pannello frontale.



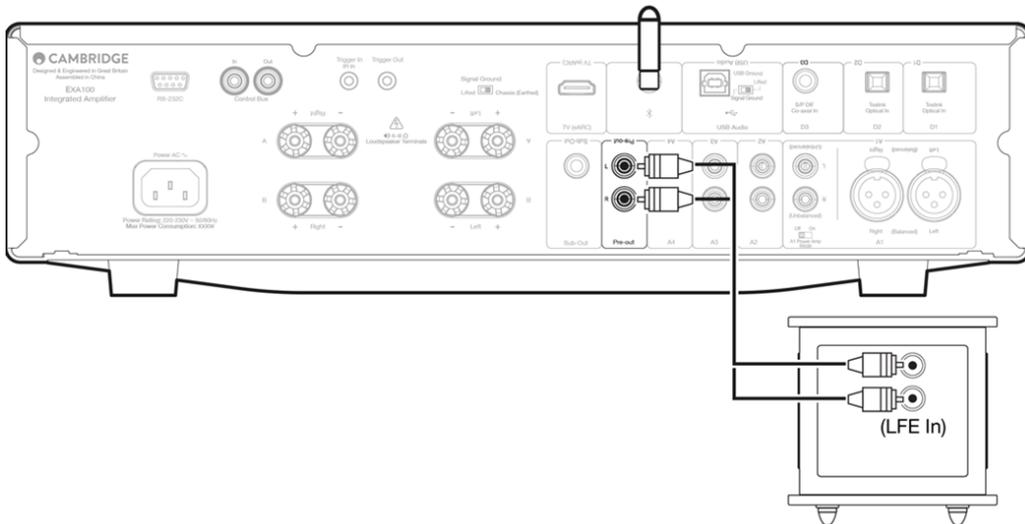
Connessioni Sub out

Il Sub Out serve per il collegamento all'ingresso LFE/Sub di un subwoofer attivo. Il diagramma seguente mostra come collegare l'amplificatore a un subwoofer attivo tramite l'ingresso LFE/Sub sul subwoofer.



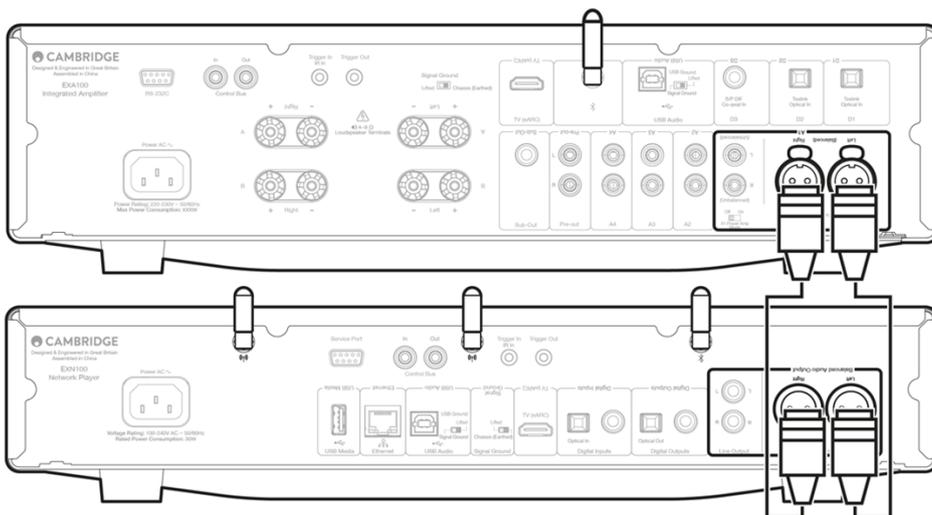
Connessioni Preamp Out

Le prese Preamp Out sono destinate al collegamento a un amplificatore di potenza o a un subwoofer attivo. Il diagramma seguente mostra come collegare l'amplificatore a un subwoofer attivo tramite gli ingressi Line In sul subwoofer.



Connessioni audio bilanciate

Il diagramma seguente mostra come collegare l'EXA al lettore di rete EXN utilizzando gli ingressi audio bilanciati tramite connettori XLR a tre pin. L'EXA può anche essere collegato a sorgenti non Cambridge Audio con uscite bilanciate.



Le connessioni bilanciate in un sistema audio sono progettate per respingere il rumore elettrico, dal cablaggio di alimentazione, ecc., e anche gli effetti delle correnti di rumore che fluiscono attraverso le connessioni a terra. Il principio di base dell'interconnessione bilanciata è quello di ottenere il segnale desiderato per sottrazione, utilizzando una connessione a tre fili. Un filo di segnale (quello caldo o in fase) trasporta il segnale normale, mentre l'altro (il freddo o invertito di fase) porta una versione invertita. L'ingresso bilanciato rileva la differenza tra le due linee per dare il segnale desiderato. Eventuali tensioni di rumore che appaiono identiche su entrambe le linee (questi sono chiamati segnali in modalità comune) vengono annullate dalla sottrazione.

L'EXA è progettato per funzionare alle sue massime prestazioni quando si utilizza un'interconnessione bilanciata.

Nota: Per selezionare l'ingresso bilanciato sull'EXA, premere due volte il pulsante A1 sul pannello frontale o sul telecomando in modo che la spia A1 sul display del pannello frontale si illumini arancione. Premendo ripetutamente il pulsante A1 si passa da ingresso bilanciato a non bilanciato.

Connessione a un televisore

Un televisore può essere collegato a uno degli ingressi digitali sull'EXA, purché il televisore sia dotato dell'uscita ottica o coassiale necessaria. Assicurarsi che le impostazioni di uscita audio sul televisore siano impostate su PCM o Stereo, poiché l'EXA è in grado di decodificare solo un segnale Stereo.

Assicurarsi inoltre che l'ingresso digitale a cui è collegato il televisore sia stato selezionato sul pannello frontale dell'EXA (D1, D2 o D3).

Abilitazione della "modalità TV" all'interno dell'EXA:

Alcuni televisori connessi invieranno una frequenza di campionamento incoerente all'EXA, che il DAC all'interno dell'amplificatore non è in grado di elaborare. Ciò può causare interruzioni audio e problemi tecnici. Se questo è il caso dell'EXA in questione, occorrerà abilitare la

"Modalità TV" all'interno dell'amplificatore.

Per abilitare la "modalità TV" sull'EXA:

1. Accedere al menu Impostazioni mettendo l'EXA in modalità standby.
2. Mentre ci si trova in modalità Standby, tenere premuto il pulsante Diffusore A/B fino a che le spie A/B lampeggiano in modo alternato e si accende la spia delle sorgenti A1-A4.

Per la configurazione, vedere i pulsanti delle sorgenti di seguito:

Note: Il pulsante selezionato (on) è indicato dalla spia blu.

A2 **off** - L'EXA è impostato sulla migliore impostazione audio di ingresso digitale sull'ingresso D2.

A2 **on** - L'EXA è impostato su un'impostazione di ingresso digitale più tollerante per l'ingresso D2 che dovrebbe ridurre la possibilità che il segnale cada in modo intermittente.

3. Per salvare le impostazioni e uscire dal menu di configurazione, premere il pulsante Diffusore A/B.

Nota: Premendo il pulsante Standby/On dal menu di configurazione, si esce dal menu senza salvare le impostazioni.

Ingresso TV (ingresso ARC/eARC)

La funzione ARC/eARC su un televisore consente di inviare comandi audio e di controllo a un prodotto audio collegato. Ciò consente al televisore di accendere il prodotto audio quando necessario oltre che controllare il volume dal telecomando del televisore.

Nota: l'opzione Controllo alimentazione TV nel menu di configurazione è attivata per impostazione predefinita, ma può essere disattivata se necessario.

Risoluzione dei problemi

Nessun segnale visualizzato sul pannello frontale o nessuna uscita audio dal prodotto collegato

- Assicurarsi che l'ingresso HDMI sul televisore supporti ARC/eARC
- Assicurarsi che il televisore sia impostato per utilizzare un sistema audio collegato anziché i suoi diffusori interni
- Assicurarsi che l'uscita audio del televisore sia impostata su "PCM stereo (non compresso)"
- Assicurarsi che il cavo HDMI sia compatibile con HDMI 1.4 o versioni successive

Il televisore non accende né controlla il prodotto collegato

- Assicurarsi che le impostazioni CEC e ARC siano state attivate sul televisore.
- Assicurarsi che la modalità TV Power Control sia stata attivata sull'EXA. Vedere la sezione 'menu Configurazione' per ulteriori dettagli.

Segnalazione di un problema

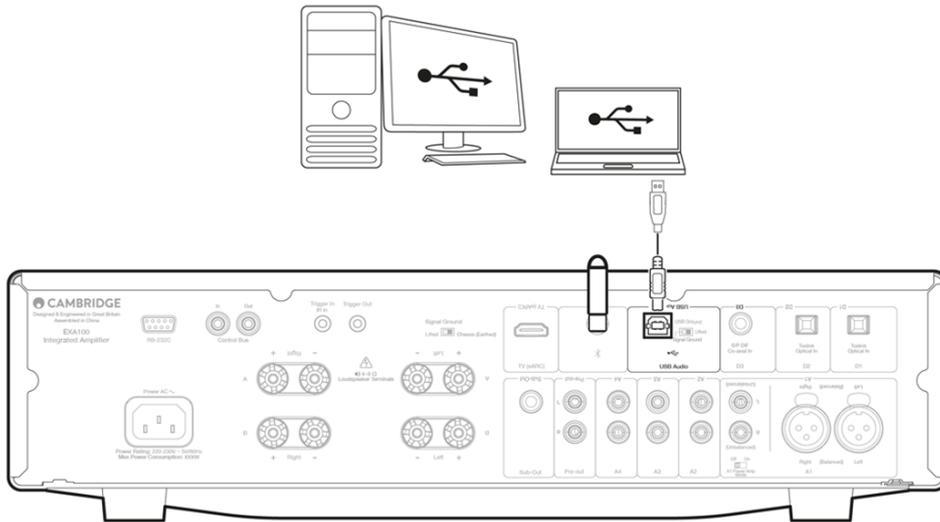
Se dopo aver seguito i passaggi di risoluzione dei problemi di cui sopra i problemi di funzionamento di ARC/eARC con il prodotto persistono, contattare il team di assistenza tecnica clienti.

Connessione audio USB

Last updated: October 2, 2024 02:17. Revision #14116

L'ingresso audio USB dell'EXA consente la riproduzione di audio da personal computer Microsoft Windows o Apple Mac OS X (e alcune build Linux).

Se collegato tramite un cavo USB, il computer identificherà l'EXA come dispositivo audio. Specificando l'EXA nel pannello di controllo audio del computer, gli consentirà di riprodurre i dati audio memorizzati localmente sul computer o trasmessi in streaming al computer tramite una rete o Internet.



Nota importante: Abbassare sempre il volume al minimo, passare a un altro ingresso o spegnere l'EXA prima di collegare/scollegare i cavi all'ingresso USB o durante l'avvio/spengimento del PC/Mac.

Nota: utilizzare sempre un cavo USB 'da A a B' di alta qualità certificato come USB Hi-Speed. Le connessioni dei cavi USB di lunghezza superiore a 3 metri possono causare prestazioni audio non omogenee.

L'EXA è compatibile con le porte USB 2.0 (Hi-Speed) e USB 1.1 (Full-speed).

Dovrebbe anche funzionare con porte USB 3.0 in cui il PC tratterà semplicemente l'EXA come se fosse un dispositivo USB 2.0 o 1.1.

L'EXA supporta due protocolli audio USB (non uguali ai tipi di porta stessi):

- USB Audio Classe 1 (che funziona su porte USB 1.1 e supporta fino a 24-bit/96kHz)
- USB Audio Classe 2 (che richiede una porta USB 2.0 e può supportare fino a 24-bit/384kHz)

La configurazione predefinita è USB Audio Classe 2.

Come collegare un PC Windows all'EXA tramite l'ingresso audio USB

Con l'EXA commutato in USB Audio Classe 1, l'EXA funzionerà con Windows 7 o versioni successive e accetterà audio fino a 24 bit/96 kHz.

Con l'EXA commutato in USB Audio Classe 2, l'EXA necessita del driver USB Audio 2.0 Cambridge Audio per essere caricato e può quindi accettare fino a 24 bit/384 kHz.

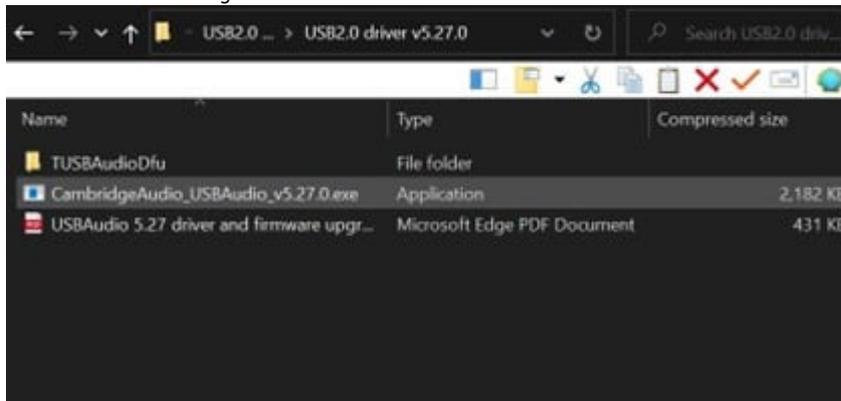
1. Con l'EXA in modalità Standby e/o il volume impostato al minimo, collegare il PC all'EXA tramite un cavo USB da A a B.
2. Per una riproduzione di qualità ottimale, assicurarsi che l'EXA sia impostato sulla modalità USB 2.0. Vedere la sezione "Menu di configurazione" per una guida su come cambiare la modalità USB (la configurazione predefinita è USB Audio Classe 2).
3. Scaricare il driver USB 2.0 di Windows. Per una guida su come scaricare il driver USB, consultare la sezione "Come si installa il driver audio USB più recente" di seguito.
4. Selezionare la sorgente audio USB sul pannello frontale dell'EXA. A tal fine, è possibile premere il pulsante USB Audio del pannello frontale.
5. Scegliere EXA come diffusore di uscita tramite le impostazioni audio del PC Windows.

Note: per assicurarsi di ottenere la massima qualità di riproduzione possibile, controllare che sia selezionata la frequenza di campionamento massima per l'EXA, fino a 384 kHz. È possibile farlo tramite il PC Windows selezionando "Pannello di comando" > "Suono" > "Proprietà diffusori" > scheda "Avanzate" e selezionando la frequenza di campionamento massima e la profondità di bit dal menu a discesa.

Come faccio a installare il più recente driver audio USB per l'EXA100?

Per installare il driver audio USB più recente per l'EXA100, procedere come segue:

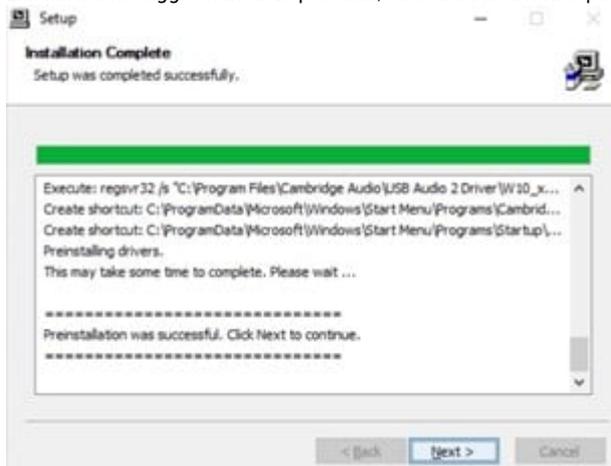
1. Scaricare il driver corretto per il sistema operativo Windows da - <https://www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates>
2. Decomprimere la cartella scaricata e fare doppio clic sul file dell'applicazione per eseguire il programma di installazione. Questo è evidenziato nell'immagine in basso.



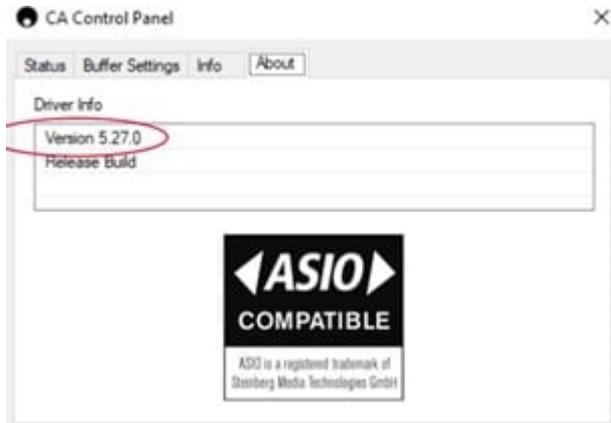
3. Eseguire il programma di installazione e seguire le istruzioni.



4. Lasciare che l'aggiornamento proceda, fare clic su Avanti e poi su Fine per completare l'installazione.



5. Confermare l'installazione aprendo il Pannello di controllo CA e verificando la versione del driver.



Come collegare un Mac Apple all'EXA tramite l'ingresso audio USB

Non sono necessari driver aggiuntivi. Con l'EXA commutato su USB Audio 1.0, l'EXA funzionerà con il driver Audio 1.0 nativo di Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superiore e accetterà audio fino a 24-bit/96kHz.

Con l'EXA commutato in USB Audio Classe 2, l'EXA funziona con il driver nativo Mac OS-X 10.5 (Leopard) o superiore Audio 2.0 e può accettare audio fino a 24 bit/384kHz.

1. Con l'EXA in modalità Standby e/o il volume impostato al minimo, collegare il Mac all'EXA tramite un cavo USB da A a B, o un cavo da C a B a seconda delle porte USB del Mac.
2. Selezionare la sorgente audio USB sul pannello frontale dell'EXA.
A tal fine, è possibile premere il pulsante USB Audio del pannello frontale.
3. Scegliere EXA come diffusore di uscita tramite le impostazioni audio del Mac

Nota: per assicurarsi di ottenere la massima qualità di riproduzione possibile, controllare che sia selezionata la frequenza di campionamento massima per l'EXA, fino a 384 kHz.

A tal fine, sul Mac selezionare "Audio Midi Setup" > "Suono" > "Proprietà altoparlante" > scheda "Avanzate" e selezionare la frequenza di campionamento massima e la profondità di bit dal menu a discesa.

Uso con Linux

Per la maggior parte delle build di Linux con l'EXA impostato su USB Audio Class 1, l'EXA funzionerà con il driver nativo Audio 1.0 e accetterà audio fino a 24 bit/96kHz.

Alcune build molto recenti di Linux ora supportano USB Audio Class 2 per il quale l'EXA dovrebbe essere commutato in Audio 2.0 per accettare audio fino a 24 bit/384kHz.

Per entrambi i casi, poiché le build Linux variano in base alla scelta dei loro creatori di componenti software inclusi i driver, non è possibile garantire il funzionamento e potrebbe essere necessario caricare i driver audio.

I "driver di classe" come vengono chiamati per il supporto generico dei dispositivi Audio Classe 1.0 o Audio Classe 2.0 potrebbero essere disponibili dalla comunità Linux, noi non li forniamo.

Nota: non è possibile collegare un'unità USB o un HDD direttamente all'EXA100 utilizzando il suo ingresso "USB Audio". L'ingresso "USB Audio" sull'EXA100 supporterà solo una connessione diretta con un PC o un Mac. Tuttavia, si potrà utilizzare uno dei nostri **lettori di rete** in combinazione con l'EXA100 per farlo.

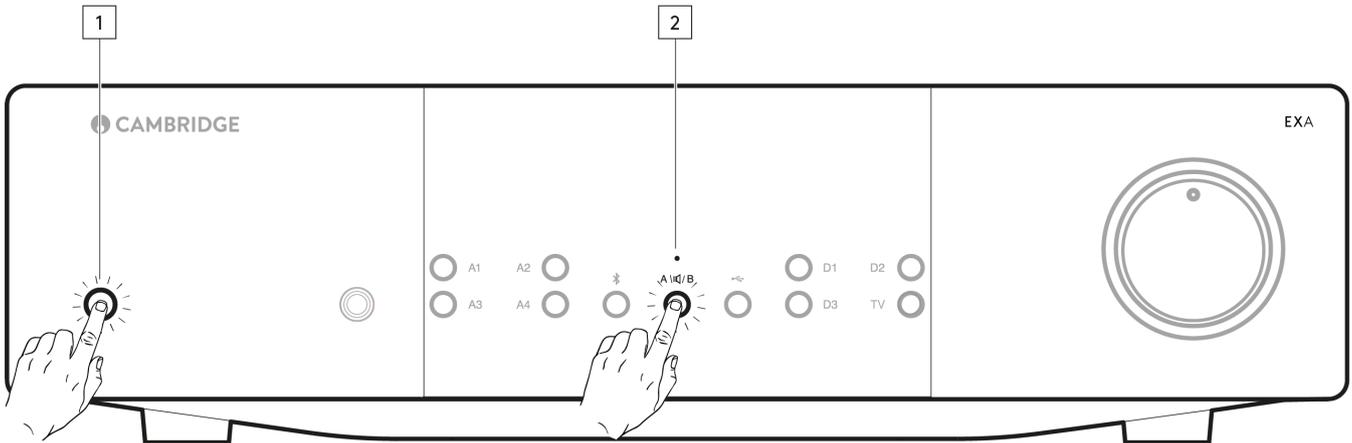
Menu Configurazione

Last updated: October 2, 2024 02:20. Revision #14115

Per accedere al menu Configurazione

1. Mettere l'EXA in modalità Standby.
2. In modalità Standby, tenere premuto il pulsante Speaker A/B finché non si accende alternativamente la spia A/B e si accendono le sorgenti A1-A4 e il LED di ingresso TV.

Nota: Il LED di ingresso TV indica che il Controllo alimentazione TV è abilitato per impostazione predefinita.



Opzioni di configurazione

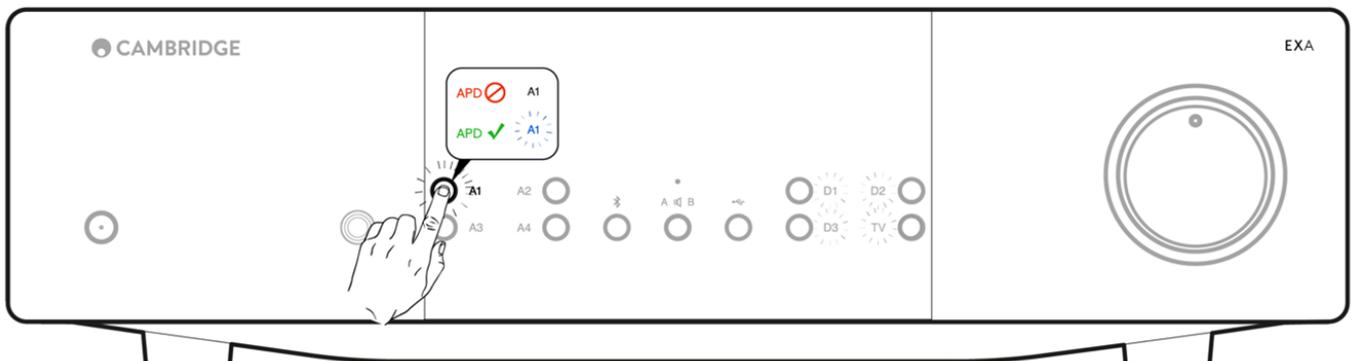
Nota: il pulsante selezionato è indicato dalla spia blu.

Spegnimento automatico (APD)

A1 on -Imposta il tempo APD su 20 minuti.

A1 off - Disabilita la funzione APD (Spegnimento automatico).

Nota: lo spegnimento automatico è una funzione di spegnimento che fa passare automaticamente l'EXA in modalità standby in assenza di audio. Il tempo APD rappresenta il periodo di tempo senza audio atteso prima che il dispositivo EXA attivi automaticamente la modalità standby.



Funzione Clipping

Il pulsante A3 seleziona la modalità di protezione del clipping dell'amplificatore

A3 on - - Funzione Clipping abilitata. In caso di rilevamento di clipping del segnale, il volume diminuisce.

A3 off - Funzione Clipping disabilitata.

Modalità USB

Il pulsante A4 seleziona la modalità audio USB

A4 on  - Mette il dispositivo EXA in modalità Audio USB Classe 2.

A4 off  - Mette il dispositivo EXA in modalità Audio USB Classe 1. Note:

Modalità TV

il pulsante A2 seleziona la modalità ottimizzata per la TV su entrambi gli ingressi D2 e TV.

A2 on  - DAC in modalità SYNC

A2 off  - DAC in modalità ASYNC

Controllo alimentazione TV

Il pulsante di ingresso TV seleziona il controllo dell'alimentazione TV tramite ARC (l'impostazione predefinita è on)

TV LED on  - Il controllo dell'alimentazione del televisore è abilitato.

TV LED off  - Il controllo dell'alimentazione del televisore è disabilitato.

Modalità Aggiornamento del firmware USB

Il pulsante di ingresso USB seleziona la modalità di aggiornamento del firmware. Il connettore USB del pannello posteriore è commutato tra la modalità USB Audio (predefinita) e la modalità di aggiornamento del firmware. La modalità di aggiornamento del firmware non è persistente durante un ciclo di alimentazione; dopo lo spegnimento, l'EXA passa di default alla modalità USB Audio.

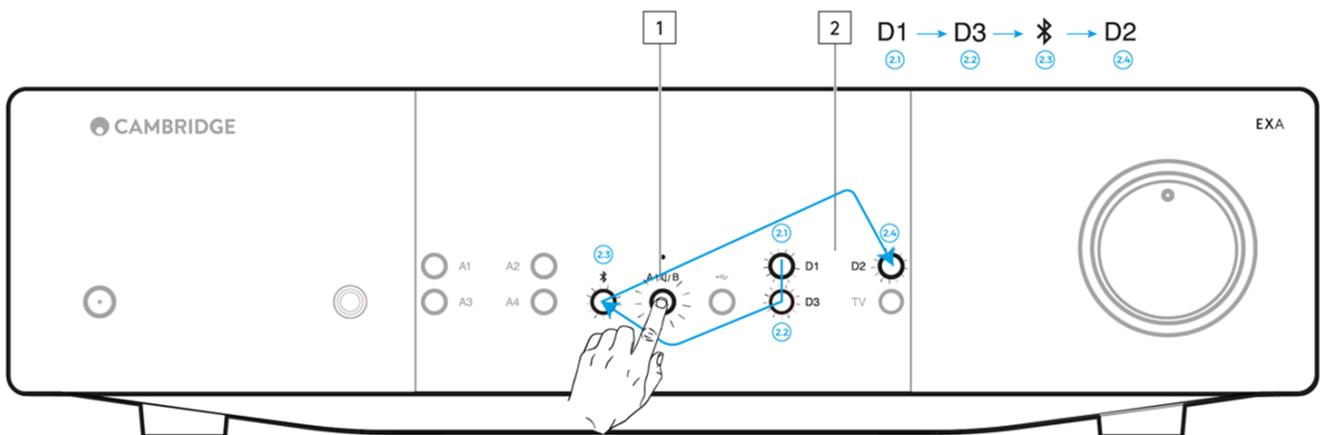
USB on  - Modalità di aggiornamento del firmware attivata.

USB off  - Modalità Aggiornamento del firmware disattivata.

Factory reset (ripristino delle impostazioni di fabbrica)

In questo modo si ripristinano le impostazioni di fabbrica originali dell'EXA.

1. Mentre l'EXA è in modalità standby, tenere premuto il pulsante A/B dei diffusori;
2. Quando le spie A/B lampeggiano, premere D1, D3, Bluetooth, D2 nella seguente sequenza:



Per salvare le impostazioni

Premere una volta il tasto Speaker A/B per salvare le impostazioni attuali e riportare l'EXA in Standby.

Per uscire dal menu senza salvare le impostazioni

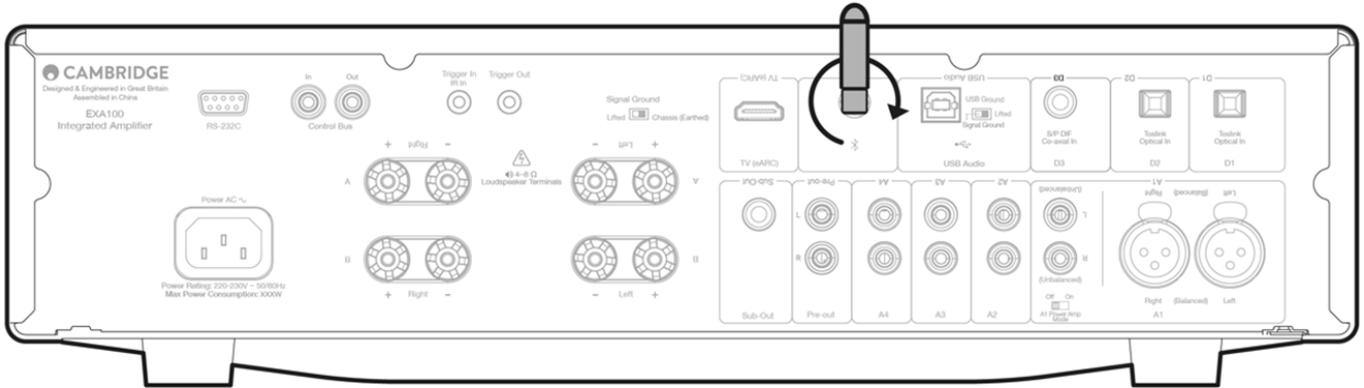
Premendo il pulsante di accensione, l'EXA passa in Standby.

Bluetooth

Last updated: October 2, 2024 02:22. Revision #14114

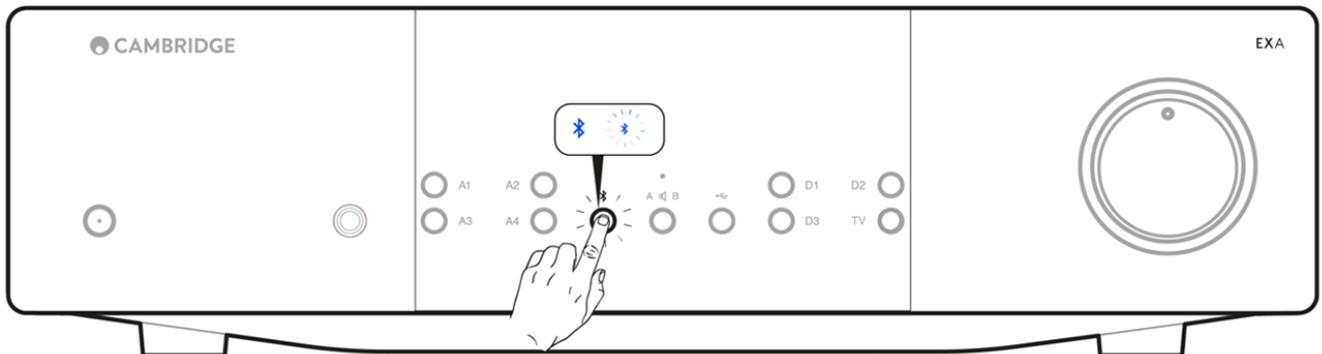
Selezionare questa sorgente consente al dispositivo EXA di ricevere audio Bluetooth dalla maggior parte degli smartphone, dei tablet e dei computer portatili.

L'antenna Bluetooth in dotazione deve essere inserita nella parte posteriore dell'unità per abilitare la funzionalità Bluetooth.



Accoppiamento

Per avviare la musica di alta qualità in streaming dal dispositivo, innanzitutto occorre realizzare l'accoppiamento con l'EXA. Selezionare la sorgente Bluetooth sull'EXA per accedere alla modalità di individuazione.



Il proprio dispositivo può essere abbinato e collegato al dispositivo EXA soltanto quando è selezionata la sorgente Bluetooth. Questo può essere fatto selezionando il pulsante sorgente Bluetooth sul pannello frontale. La sorgente Bluetooth viene mostrata come selezionata dal simbolo illuminato di blu.

Il dispositivo EXA è sempre in modalità visibile in assenza di connessioni Bluetooth. La modalità rilevabile significa che l'EXA può essere associato a un altro dispositivo Bluetooth.

Guida alla risoluzione dei problemi Bluetooth

In caso di problemi di connessione del dispositivo Bluetooth all'EXA, provare la seguente procedura di risoluzione dei problemi:

- Assicurarsi che l'antenna Bluetooth in dotazione sia collegata correttamente alla parte posteriore dell'unità. L'EXA 100 non sarà in grado di connettersi a un dispositivo Bluetooth senza l'antenna collegata. Provare a scollegare e ricollegare l'antenna.
- Assicurarsi che la sorgente Bluetooth sia stata selezionata selezionando il pulsante Bluetooth sul pannello frontale.
- Assicurarsi che il dispositivo Bluetooth sia in modalità di associazione e non sia già connesso a un'altra unità Bluetooth.
- Eliminare l'EXA dall'elenco dei dispositivi degli elementi Bluetooth rilevabili e riavviare il processo di accoppiamento.
- Eseguire un reset di fabbrica sull'EXA (vedere la sezione "Menu di configurazione" per maggiori dettagli).

Bus di controllo

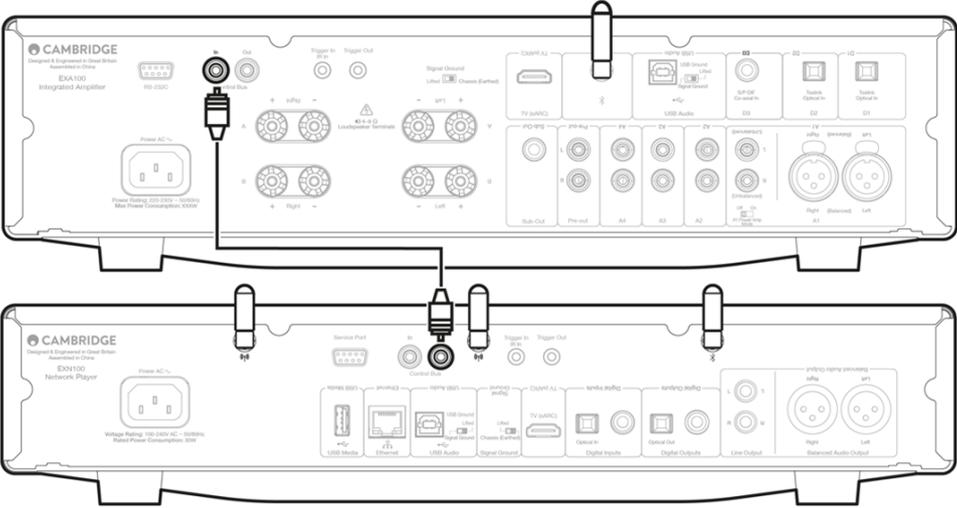
Last updated: October 1, 2024 12:28. Revision #14123

Il Bus di controllo consente la sincronizzazione di qualsiasi prodotto Cambridge compatibile all'accensione delle unità. I diagrammi seguenti mostrano come collegare la serie EX utilizzando i cavi del bus di controllo in dotazione.

Il bus di controllo consente inoltre all'applicazione StreamMagic di controllare l'EXA tramite un EXN.

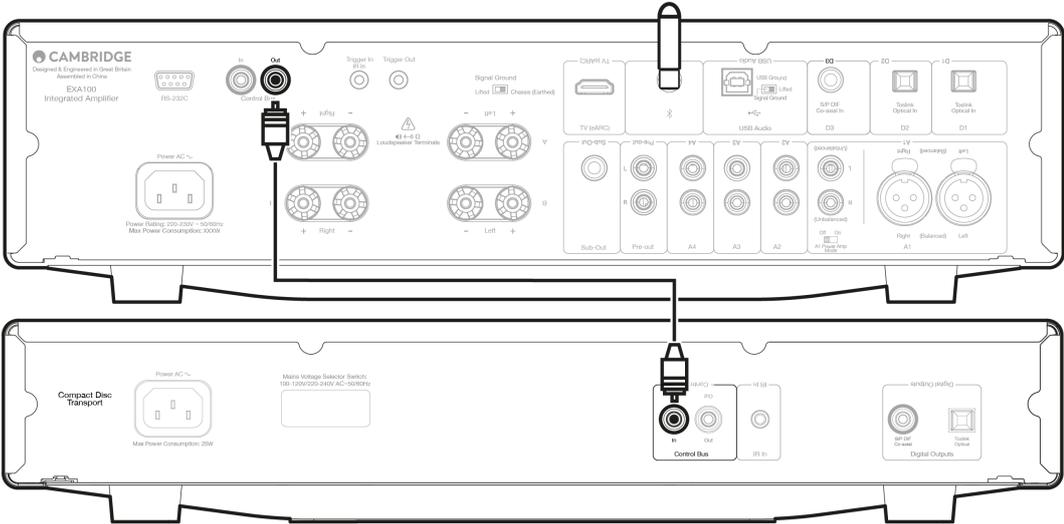
App StreamMagic (tramite EXN)

Quando si usa la app per accendere/spegnere l'EXN, si accenderà/spegnerà anche l'EXA. Inoltre è possibile usare la app per controllare il volume dell'EXA. Collegare l'uscita del Bus di controllo dell'EXN all'ingresso dell'EXA. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'EXN.



EXA con CXC

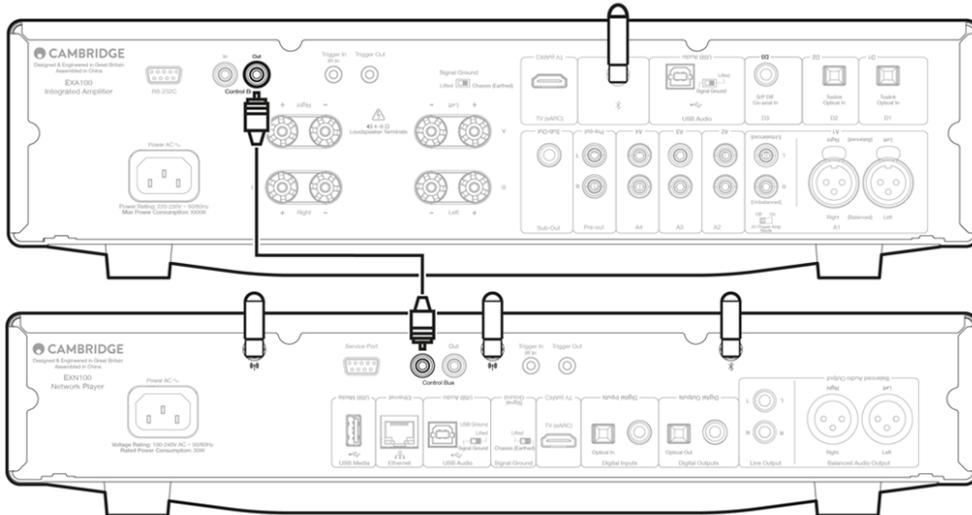
Quando si accende/spegne l'EXA, si accenderà/spegnerà anche il CXC. Collegare l'uscita del bus di controllo dell'EXA all'ingresso del CXC.



EXA con EXN

Nota: Senza usare l'app StreamMagic per controllare l'EXA.

Quando si accende/spegne l'EXA, si accenderà/spegnerà anche l'EXN. Collegare l'uscita del Bus di controllo dell'EXA all'ingresso dell'EXN.



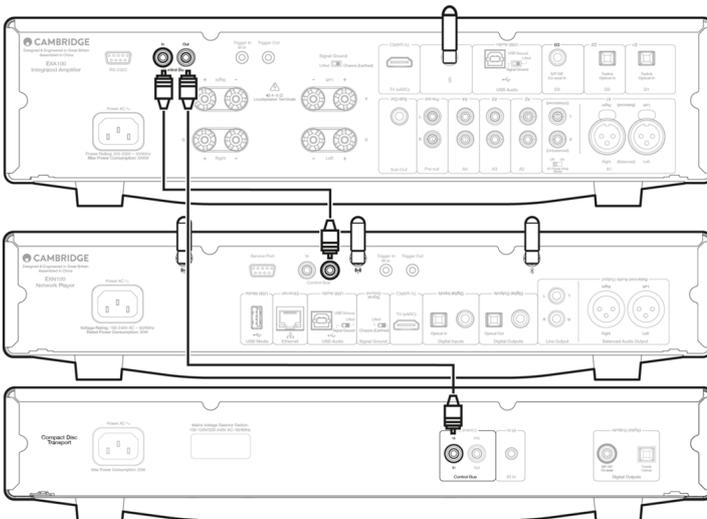
EXA con EXN e CXC

Quando si accende/spegne l'EXN, si accendono/spengono l'EXA e il CXC.

Con tutti e tre i dispositivi EX, collegare l'uscita del bus di controllo dell'EXN all'ingresso del bus di controllo dell'EXA. Poi, collegare l'uscita del bus di controllo dell'EXA all'ingresso del bus di controllo del CXC.

Nota: non eseguire il backloop dall'uscita del bus di controllo del CXC all'ingresso del bus di controllo dell'EXN.

Il bus di controllo dovrà anche essere abilitato e impostato su "Amplificatore" all'interno delle impostazioni del dispositivo EXN nell'app StreamMagic, una volta che l'app è stata collegata all'EXN.



Note: L'EXA, l'EXN e il CXC hanno tutti una funzione di spegnimento automatico (APD). Se la funzione APD è abilitata e uno dei dispositivi è acceso ma inattivo, il dispositivo si spegnerà automaticamente dopo il tempo APD selezionato. Questo spegnerà quindi tutti gli altri dispositivi collegati, a causa della connessione del bus di controllo.

Se non si desidera che i dispositivi entrino automaticamente in standby, si consiglia di disabilitare la funzione APD su ciascun dispositivo.

Protezione CAP

Last updated: October 2, 2024 02:31. Revision #14124

Cambridge Audio ha sviluppato un sistema di protezione proprietario per garantire affidabilità e una lunga durata dei suoi amplificatori e dei diffusori a cui sono collegati. Questo sistema di protezione comprende quattro metodi di protezione principali:

Rilevamento CC

Indicazione - L'unità si spegne durante il funzionamento. I LED bianchi del diffusore A/B del pannello frontale lampeggiano all'unisono con il LED rosso nella seguente sequenza, un lampeggio rapido con una lunga pausa tra i lampeggi. Per maggiori informazioni, leggere di seguito.

Descrizione - CAP4 offre protezione del diffusore se l'uscita dell'amplificatore va ad alta tensione costante (CC) a causa di un guasto interno. Questo è un difetto raro, anche se rilevarlo potrebbe salvare quei costosi diffusori.

Rimedio - A causa della necessaria sensibilità del circuito di protezione CC, il clipping estremamente duro dell'amplificatore può causare l'attivazione della protezione CC. Se si verifica questo guasto, contattare il rivenditore per assistenza.

Protezione da sovratemperatura

Indicazione - L'unità si spegne durante il funzionamento. I LED bianchi del diffusore A/B del pannello frontale lampeggiano all'unisono con il LED rosso nella seguente sequenza, due lampeggi rapidi con una lunga pausa tra i lampeggi. Per maggiori informazioni, leggere di seguito.

Descrizione - La sovratemperatura è causata da una combinazione di alti livelli di ascolto e diffusori a bassa impedenza. CAP4 include il rilevamento della temperatura che monitora costantemente il calore generato dai transistor di uscita. Se la temperatura monitorata raggiunge un livello elevato (opportunosamente entro i limiti dei dispositivi di uscita) l'amplificatore passerà automaticamente in modalità di guasto. L'unità dovrebbe idealmente essere lasciata per 15 minuti in questo stato per raffreddarsi adeguatamente. Se l'unità non si è completamente raffreddata, la temperatura potrebbe raggiungere il limite subito dopo l'accensione dell'amplificatore. Se l'impedenza del diffusore è bassa, la temperatura dell'amplificatore potrebbe aumentare più velocemente poiché l'amplificatore sta lavorando di più. Se l'amplificatore è montato in un armadio o gli slot di ventilazione sono ostruiti, il rilevamento della sovratemperatura può attivarsi/riattivarsi dopo un breve tempo di ascolto.

Rimedio - La temperatura interna dei transistor di uscita ha raggiunto il limite di sovratemperatura. Lasciare raffreddare l'unità per 15 minuti prima di premere il pulsante Standby per riprendere il normale funzionamento.

Rilevamento di sovratensione/sovracorrente(V/I)

Indicazione - L'unità si spegne durante il funzionamento. I LED bianchi del diffusore A/B del pannello frontale lampeggiano all'unisono con il LED rosso nella seguente sequenza, tre lampeggi rapidi con una lunga pausa tra i lampeggi. Per maggiori informazioni, leggere di seguito.

Descrizione - CAP4 offre protezione V/I (tensione/corrente) monitorando costantemente i transistor di uscita per mantenerli in funzione all'interno della loro Safe Operating Area (SOA). La SOA è un insieme di limiti forniti dal produttore del transistor di uscita per garantire l'affidabilità. La protezione V/I è stata incorporata all'interno del circuito dell'amplificatore per fornire una risposta rapida alle condizioni di sovraccarico temporaneo. Quando viene attivata la protezione V/I, l'unità continuerà a funzionare, ma la distorsione potrebbe essere sentita mentre l'unità protegge i transistor di uscita.

Rimedio - Ridurre il volume. Se la distorsione è ancora presente, controllare le connessioni e le valutazioni dei diffusori.

Rilevamento intelligente del clipping

Indicazione - Il volume viene ridotto automaticamente.

Descrizione - CAP4 ha la capacità di rilevare quando l'amplificatore inizia a agganciare o overdrive alla sua uscita, il che può danneggiare i diffusori e degradare il suono. La distorsione di clipping è causata a livelli di volume elevati quando il segnale di uscita tenta di uscire dalla tensione massima che l'amplificatore può fornire, causando l'appiattimento della parte superiore del segnale. Quando CAP4 rileva il clipping, il volume verrà automaticamente ridotto fino a quando CAP4 non rileva un'uscita non distorta.

Nota: Il rilevamento del clipping è disabilitato per impostazione predefinita. Il rilevamento del clipping può essere abilitato nel menu Impostazioni (vedere la sezione "Menu di configurazione"). Per disabilitarlo, andate al menu di configurazione.

Se CAP4 persiste, è anche consigliabile controllare le specifiche dei diffusori per assicurarsi che siano compatibili con l'EXA100. Entrambi gli amplificatori possono essere utilizzati con diffusori con un'impedenza compresa tra 4 e 8 Ohm.

Se i diffusori collegati non rientrano in queste specifiche, questo potrebbe anche essere un motivo per l'attivazione della protezione CAP4.

Risoluzione dei problemi

Last updated: October 2, 2024 02:30. Revision #14125

Mancanza di alimentazione

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione CA sia collegato saldamente.
- Accertarsi che la spina sia completamente inserita nella presa di corrente e sia accesa.
- Controllare il fusibile nella presa di rete o in un adattatore.

Mancanza di suono

- Accertarsi che l'unità non si trovi in modalità Standby.
- Verificare che il componente sorgente sia correttamente collegato.
- Verificare che i diffusori siano correttamente collegati.
- Assicurarsi che la spia A/B del diffusore selezionata corrisponda ai terminali degli altoparlanti a cui sono collegati i diffusori.
- Accertarsi che l'unità non sia in modalità silenziamento.
- Verificare che sul pannello frontale sia stato selezionato il pulsante di ingresso analogico o digitale corretto. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Connessioni pannello frontale".

Manca il suono su un canale

- Verificare le connessioni dei diffusori.
- Verificare le interconnessioni.

Bassi deboli o imaging stereo diffuso.

- Accertarsi che i diffusori sono siano cablati fuori fase.

Diffusore A/B e luce di disattivazione dell'audio lampeggiante

- Vedere la sezione sul sistema di protezione CAP4.

Il telecomando non funziona

- Verificare che le batterie non siano scadute.
- Accertarsi che non vi sia nulla che blocca il sensore del telecomando.

Non c'è audio quando si collega un Mac/PC all'ingresso audio USB

- Assicurarsi di aver seguito tutti i passaggi all'interno della sezione "Connessione audio USB" del manuale.
- Assicurarsi che la sorgente audio USB sia stata selezionata selezionando il pulsante Audio USB sul pannello frontale.
- Assicurarsi che il PC/Mac sia collegato all'ingresso audio USB con un cavo USB da A a B.
- Se si collega un PC e si utilizza l'EXA in USB Audio Classe 2, assicurarsi che sia stato scaricato il driver USB corretto. Il driver è disponibile da www.cambridgeaudio.com/gbr/en/driver-updates.
- Se è stato scaricato un driver Cambridge Audio USB 2.0, assicurarsi che l'EXA sia impostato su USB Audio Classe 2 nel menu Configurazione.

Non c'è audio quando si collega un televisore all'EXA

- L'EXA non è in grado di decodificare un segnale Dolby o Surround, assicurarsi che le impostazioni audio sul televisore siano impostate su PCM o Stereo.
- Assicurarsi che sia stato selezionato l'ingresso corretto sull'EXA.
- Assicurarsi che l'EXA sia stato selezionato come diffusore esterno nelle impostazioni del televisore.
- Se il televisore è collegato all'ingresso eARC dell'EXA, assicurarsi che tutte le impostazioni eARC/ARC siano state attivate sul televisore.

Ci sono interruzioni nell'audio quando è collegato a un televisore tramite Toslink

- Consultare la sezione "Connettersi" > "Collegare un televisore" nel manuale.

Specifiche tecniche

Last updated: September 27, 2024 03:50. Revision #14126

Potenza di uscita continua

100 W RMS in 8 Ohm, 155 W RMS in 4 Ohm

DAC

ES9018K2M

THD (non ponderato)

<0,002% 1 kHz alla potenza nominale (8 Ohm)

<0,02% 20 Hz - 20 kHz alla potenza nominale (8 Ohm)

Risposta in frequenza

<3Hz - >40kHz +/-1dB

Rapporto s/n (Rif. 1 W a 8 OHM):

>91 dB

Rapporto S/N (rif piena potenza)

>105 dB

Sensibilità di ingresso

Ingresso A1-A4 (non bilanciato) 395mV RMS

Impedenza di ingresso

Ingresso A1 (bilanciato) 100 kOhm

Ingresso A1-A4 (non bilanciato) 45 kOhm

Ingressi

Bilanciato, Non bilanciato, Coax SPDIF, TOSLINK, Bluetooth, USB Audio, eARC

Uscite

Diffusori, cuffie, uscita preamplificatore, uscita subwoofer

Fattore di smorzamento amplificatore di potenza

>160 a 1kHz su 8 Ohm

Ingresso audio USB

USB Tipo B conforme alla Classe 1 audio USB o alla Classe 2 audio USB (selezionabile dall'utente)

Compatibilità

Classe USB Audio 1: Fino a 24 bit 96kHz (asincrono)

Classe USB Audio 2: Fino a 24 bit 384kHz (asincrono) e fino a DSD-256

Bluetooth

5.0 A2DP/AVRCP supporta SBC, codec aptX e aptX HD

TOSLINK

16/24-bit 32-96 kHz

Coax SPDIF

16/24-bit 32-192 kHz

Consumo di corrente massimo

1200W

Consumo di energia in Standby

<0,5W

Dimensioni

115 x 430 x 341mm (4,5 x 16,9 x 13,4")

Peso

12,8 kg (28,2 libbre)

Domande frequenti (FAQ)

Last updated: October 2, 2024 02:34. Revision #14113

Come si selezionano gli ingressi bilanciati o non bilanciati sull'EXA?

Sull'EXA, premendo il pulsante di selezione dell'ingresso A1 si passa da un ingresso bilanciato a uno non bilanciato. L'ingresso bilanciato è mostrato da A1 illuminato di arancione, mentre l'ingresso non bilanciato è mostrato da A1 illuminato di blu.

Assicurarsi che sull'EXA sia selezionato l'ingresso corretto, a seconda di come è collegato l'EXA. Se viene selezionato l'ingresso errato, l'amplificatore non produrrà alcun suono.

Posso collegare un HDD esterno a 'USB Audio In' sull'EXA100?

No, non è possibile collegare un'unità USB o un HDD direttamente all'EXA100 utilizzando il suo ingresso "USB Audio". L'ingresso "USB Audio" sull'EXA100 supporterà solo una connessione diretta con un PC o un Mac. Tuttavia, si potrà utilizzare uno dei nostri lettori di rete in combinazione con l'EXA100 per farlo.

Perché non riesco a regolare il volume dell'EXA100 con il mio dispositivo mobile quando sono connesso tramite Bluetooth?

Quando si utilizza il Bluetooth con l'EXA100, il controllo del volume dell'amplificatore prende il posto del volume dei dispositivi mobili. Il dispositivo mobile produce quindi un flusso Bluetooth di volume a livello fisso, che viene quindi regolato all'estremità dell'amplificatore. È normale che alcuni dispositivi mobili non siano in grado di controllare il volume dell'EXA100 quando è connesso tramite Bluetooth. Le regolazioni del volume possono essere effettuate sull'amplificatore stesso, utilizzando il telecomando o la manopola del volume del pannello frontale.

Qual è la frequenza di crossover sull'EXA100?

L'EXA100 ha un filtro passa-basso di 2,3 kHz applicato all'uscita Sub Out. Questo in modo che ci sia una fase minima aggiunta dall'EXA alle frequenze Sub Out. Ciò consente di impostare la propria frequenza di crossover sul subwoofer stesso.

Quale sarebbe la potenza erogata dall'EXA se collegassi due coppie di diffusori?

Quando si collegano due coppie di diffusori a un amplificatore, l'impedenza combinata viene dimezzata. Quindi, quando sono collegate due coppie di diffusori da 8Ω (Ohm), l'impedenza complessiva diventa 4Ω, anche se l'impedenza individuale per ciascun diffusore rimane invariata a 8Ω. Le uscite dell'EXA100 hanno una potenza nominale di 100 RMS a 8Ω, che sale a 155W a 4Ω.

Non è consigliabile collegare 2 coppie di diffusori da 4 Ohm o 6 Ohm all'EXA100, poiché l'impedenza è dimezzata, il che significa che l'impedenza sarà rispettivamente di 2 Ohm o 3 Ohm. Ciò potrebbe comportare che l'amplificatore venga pilotato troppo forte e che la protezione CAP4 venga attivata o che vengano causati danni all'amplificatore e/o ai diffusori.

L'EXA100 è in grado di riprodurre file a 32 bit tramite l'ingresso audio USB?

Sebbene l'hardware del l'EXA sia in grado di gestire l'audio a 32 bit tramite l'ingresso USB Audio, l'interfaccia USB segnala all'host una capacità di soli 24 bit.

Se si tenta di riprodurre file a 32 bit, il driver USB li convertirà a 24 bit eliminando le informazioni meno significative.